

روايات الحب

رحلة الخوف

للتأشيرة من ١٢ إلى ١٥ سنة

Looloo

ترجمة :

د. محمد خديجة

www.dvd4arab.com

ليلة الفتى الكبيش



الفصل الأول

لم يكن وجهًا مخيفًا للغاية .

غريب .. نعم .. قبيح .. بالتأكيد .. لكنه ليس
مخيفًا على الإطلاق .

كانت عيناه جاحظتين أكثر من المعتاد قليلًا ،
وكانت فتحتا أنفه كبيرتين بلا شك . وكانت أسنانه
مكتشوفة ، وبما أن بعضها كان مفقودًا فقد بدا هذا
شنيعًا .

ومن هذا الفم كانت تخرج دمدمة خشنة :
« ررررر » .. كأنه صبي في السادسة من عمره يقلد
دبًا أشهب .

بدا الأمر كذلك لأنه كان كذلك بالفعل : طفل في السادسة
يقلد دبًا أشهب ، في مؤخرة العربية (الفان) ..

لا .. لم يكن مخيفًا على الإطلاق .

قال (ناتانييل) لأخته (أماندا) ذات الصنّة
أعوام :

- « آه .. لا .. أنا خائف ! »

كانت قد غرست أناملها تحت كرتي عينيها
وجذبتهم للأسفل ، ورفعت فتحتى أنفها لأعلى وكشفت
عن أسناتها الناقصة .

- « (ناتانييل) .. كان من المفترض أن تخاف .. »

وضحكت .. كانت تحب معاكسة أخيها ذى الأحد عشر
عاماً متى استطاعت ، سواء تضمن الأمر ارتداء
الأقنعة له أو التسلل إلى غرفته حين لا يكون فيها .

كان (ناتانييل) ككل الأخوة الأكبر سنّاً يتحملها
ويحبها .. ويجدها مزعجة ، لكن اليوم بالذات لم
يكن على استعداد لأن يعطيها اهتماماً .

سأل أبويه الجالسين فى مقعد السيارة أمامه ، وهى
تندفع عبر الطريق السريع : « كم بقى من وقت ؟ »

قال أبوه وعيناه على الطريق :

- « نحو ساعة أخرى .. »

شعر (ناتانييل) باستثارة بالغة حتى إنه لم يستطع
الجلوس ثابتاً إلا بصعوبة ، كان فى طريقه إلى
(كامب سبوتلايت) .. وهو معسكر صيفى خاص
للصبية المولعين بالتمثيل .

على قدر ما يستطيع التذكر ، كان (ناتانييل) مولعاً
بالتمثيلات . كان يحب التمثيل فيها ويحب أن يكتبها
على كمبيوتر الأسرة فى البيت .

جعلته هذا يختلف عن كثيرين من أصدقائه فى سن
الحادية عشرة ، لكن فى نواح أخرى كان صبيّاً
نموذجياً ، وحين كان يجتمع مع أصدقائه ، كانوا
يلعبون كرة القدم وكرة السلة والبيزبول .

بدا كأن جسده التحيل قد خلق من أجل الرياضة ،
كان متوسط الطول بالنسبة لعمره وبينما يندر أن
يملك الصبية فى سنه عضلات بارزة ، فإن بعضها
قد بدأ يتكون فى أعلى ذراعيه .

في ملعب كرة السلة كان يطير بالكرة فعليًا ، وشعره
البنى الفاتح يتطاير وهو يركض وعيناه الرماديتان
معلقتان بالسلة .

وبنفس القدر الذي كان يحب الرياضة به ، كان
(ناتانييل) يهتق للمسرحيات ربما بشكل أكبر ، لا يعرف
من أين جاء هذا الحب لأن أيًا من أبويه لم يكن له
اتصال بالدراما قط .

كانت أمه معلمة في دار حضّاة ، وكان أبوه يكتب
القصص المصورة لكسب العيش ، وهو ما كان أكثر
أصدقائه يجدونه عملاً غريبًا بالنسبة لأب ، وبعضهم
كان يجد هذا شيئًا طريفًا ، أو كلا الأمرين معًا .

أحيانًا حينما يسوء الجو ، ويقبع هو ورفاقه في
البيت ، كان (ناتانييل) يطبع المسرحيات التي كتبها
على الكمبيوتر ، وكان يعطي نسخًا لرفاقه ويوزع
الأدوار ويجعلهم يؤدونها .

في أول مرة فعل ذلك ، فكر أصدقائه أنها فكرة

سخيفة ، لكنهم كانوا يشعرون بالملل وتجاوبوا معه ،
لدهشتهم وجدوا أنهم أحبوا الأمر .

لم يكن الأمر ممتعًا بدرجة لعب كرة السلة ، لكنه
كان أفضل من لعب ذات لعبة الفيديو للمرة المليون .

لهذا حين قرأ (ناتانييل) عن (كامب سبوتلايت)
للأولاد المهتمين بالدراما ، فقد توسل وتوسل إلى
أبويه كي يسمحا له بالذهاب ، كانا مترددين في
البداية وخاصة أمه .

كان هذا حين أحس أن شيئًا ما ليس على ما يرام .

إن والديه يملكان من المال ما يكفي لإرساله إلى
المعسكر ، وهما يعرفان كم يحب التمثيل ، إلا أنهما
استمرا في انتحال الأعذار وتعطيل القرار ، واصل
(ناتانييل) التوسل إليهما وهكذا في النهاية وافقا على
تركه يذهب .

في الليلة التي أخبراه فيها بموافقتهم على رحيله
إلى المعسكر ، قالوا له شيئًا غريبًا .

قالت أمه :

- « التقيت أنا وأبوك للمرة الأولى في هذا المعسكر منذ ثلاثين عامًا . لم نقع في الحب لأننا كنا في الحادية عشرة من عمرنا ، كما أنت الآن ، لكننا عدنا في العام التالي والذي بعده ، وسرعان ما صرنا صديقين .. ثم مضى الأمر .. »

اندهش (ناتانييل) لأن أبويه زارا (كامب سبوتلايت) ، لكنه قدر أنهما لم يهتما قط بالتمثيل ، على الأقل هذا ما قالوا له دائمًا .

إنن لماذا يخبرانه فجأة أنهما ذهبا إلى (كامب سبوتلايت) منذ أعوام ؟

كان يرغب في أن يسألتهما هذا السؤال ، لكنه كان راضيا بشدة في أن يظل هو موضوع الكلام .

قال لهما :

- « حسن .. اعتقد أنكما لم تتحمسا حقًا بصدد ذهابي » .

نظرت الأم لحجرها ونظر أبوه إلى الجانب :

قالت أمه بنبرة صوت غريبة :

- « حقًا ؟ ما الذي يجعلك تقول هذا يا بني ؟ »

- « أنتما تتفاديان الأمر كلما حاولت أن أتكلم عن الموضوع .. »

تبادل الأبوان نظرة سريعة ثم نظرا إلى بعيد ..

قالت أمه بابتهاج :

- « حسن .. قررنا أنه لا بأس من ذهابك ، وهذا ما أردته أنت .. أليس كذلك ؟ »

بلى .. كان هذا ما أراد ، لكنه أراد أن يعرف سبب عصبية أبويه .

لقد ذهب إلى معسكر صيفي من قبل ، برغم أن هذا حين كان صبي كشافه وكان أبوه قائد فريق الكشافة ، وقد ذهبًا معًا ، لكن .. إن عمره الآن أحد عشر عامًا وليس الأمر كأنه يطلب الذهاب ليعيش وحده في (كاليفورنيا) أو يتعلم الانزلاق على الأمواج .

هذا مجرد مصكر صيف ، فما الذى يجعل أبويه
عصبين بصدد مصكر صيف ؟

وتسائل : هل هناك شيء لا يريدان أن يخبراه به ؟

نظر (ناتانييل) من النافذة بينما الريف يطير أمام
عينيه .

كان يحب الحياة فى الضواحي قرب الأسواق الكبرى
ودور السينما ومدرسته ، ولم يجول قط فى الريف
إلى هذا الحد .

بدا له شاسعاً .. هناك الكثير منه حقاً .

جرى حقل جوار الطريق ، وخلف الحقل وقفت
بعض الأشجار ، بدت الأشجار قائمة وغلظت ، وبدت
كأنها تمتد إلى الأبد .

وشرد عقل (ناتانييل) .

وجد نفسه يتذكر شيئاً غريباً منذ أسبوع مضى ، كان
فى الفراش نائماً حين صحا فجأة شاعراً بالعطش ،
كان كوب الماء الذى يبقية جوار فراشه فارغاً ، لهذا
أخذه ، وهبط إلى الطابق السفلى حيث المطبخ .

توقف خارج غرفة نوم أبويه ، وكانت مضاءة
وكان الباب موارباً ، سمعها يتكلمان .. عنه وعن
(كامب سبوتلايت) .

سألت أمه أباه :

- « وماذا لو ساءت الأمور ؟ »

تساءل (ناتانيل) : ماذا إذا ساءت الأمور ؟ كان
يعرف أن عليه ألا يتتصت على محادثة خاصة بين
أبويه ، لكن كان عليه الآن أن يعرف ما يتكلمان
عنه .

ماذا لو ساءت الأمور ؟

قال أبوه لأمه :

- « هلمي يا حبيبتي .. ستكون الأمور على ما يرام ،
لقد نجونا .. أليس كذلك ؟ »

قالت الأم :

- « أعرف أننا فعلنا .. إتني فقط .. لا أعرف ،
لا أعرف إن كان مستعداً بعد »

شعر (ناتانيل) بقلبه ينبض تحت منامته وهو
يصغى .

قالت أمه :

- « ربما يجب أن نخبره »

رد الأب :

- « لأصعب أن هذا سيكون عادلاً للأولاد الآخرين ،
لتظري .. هذه جزء من خبرة مصكر (كامب
سبوتلايت) .. لقد استمر هذا أعواماً ، (ناتانيل)
يرغب حقاً في الذهاب إلى هناك ، وعمره أحد عشر
عاماً ، ما أسوأ ما يمكن أن يحدث ؟ »

لم يرغب (ناتانيل) أن يعرف أسوأ ما يمكن أن
يحدث ، لكنه أراد أن يعرف ، لقد وجد هذه المحادثة
كلها لا تبعث على الراحة .

سمع أمه تقول :

- « حسن .. سأقبل الأمر .. كانت الأمور على
ما يرام معنا .. أليس كذلك ؟ »

قال الأب :

- « طبعًا كانت كذلك ، سيكون بخير »

* * *

- « هيه يا (ناتانييل) ! »

كان قد غاب في ذكرياته المزعجة :

- « هه ؟ ماذا ؟ »

- « هلم يا (ناتانييل) .. اللعب لعبة معي .. »

كانت أخته (أماتدا) من جديد ، أراد (ناتانييل) أن يسأل أبويه عما كانا يتحدثان عنه تلك الليلة . لكن (أماتدا) أصرت على لعب لعبة .

هنا تكلم أبو (ناتانييل) من المقعد الأمامي .

قال :

- « لاوقت للعب يا أطفال .. لقد ننت نهاية رحلتنا ،

بعد هذا أماننا ميلان إلى المعسكر .. »

فقط ميلان ! وبدأ (ناتانييل) يتململ في مقعده .

نسى على الفور تلك المحادثة التي سمعها من أبويه ، وراح يحدق من النافذة ، راح يتنظر بكل قوته كأنما كلما نظر أكثر رأى المعسكر أسرع .

بعد دقائق قليلة أدار أبوه السيارة (الفان) إلى طريق يغطيه الحصى ، كانت هناك علامة ضخمة تقول : مرحبًا في معسكر (سبوتلايت) .

لقد وصل أخيرًا !

أوقف أبوه السيارة في ساحة انتظار جوار عربات أخرى ، وكان هناك أطفال يحتشدون بالخارج وينظرون في حماسة .

لم يكن أحد يعرف الآخر ، ولم يكن أحد من الفتية يتكلم مع الآخرين .

كان الآباء والأمهات يجرون الحفائب ، وأدوات المخيم ، وقد كتب عليها أسماء الأطفال وعناوينهم .

تأمل (ناتانييل) بعض البطاقات ولاحظ أن البعض

من بلدته ، والبعض من بلدة قريبة ، والكثير من أماكن حول الولاية التي لم يزرها قط .

كان هناك الكثير مما يجب عمله في الدقائق التالية .

كان عليه أن يسجل اسمه ويملاً نموذجاً صحياً ، ساعده أبواه في ملئه ، كتب أبوه شيكاً مصرفياً بينما ملأت أمه بعض النماذج .

تفقدته ممرضة بحثاً عن القمل في رأسه وكان هذا محرجاً بحق ، لكنه رأى أن الصبية أمامه مروا بهذا ، والصبية خلفه سيفعلون نفس الشيء .

اختيرت له الخيمة رقم 5 أياً ما كان مكانها ، أشارت فتاة مراهقة تضع على صدرها اسم (مولى) إلى ممر طويل وأخبرته أنه سيجد الخيمة في نهاية هذا الممر .

قال أبوه :

- « حسن يا بني .. أعتقد أننا سنقول الوداع الآن ..
أنعم بأسبوعين طيبين .. ستكون بخير »

وقالت أمه :

- « وضعت بعض الحلوى في حقبتك .. على ما أذكر ليس الطعام جيداً هنا .. »

قال (ناتانييل) :

- « شكراً يا أماه »

وساد صمت مرتبك .

قالت أمه :

- « آه يا عزيزي .. اتعم بوقتك .. ومهما حدث لا تقلق »

واحتضنته كأنما هي التي تشعر بقلق ..

وحين أطلقت أمه سراحه تقدم أبوه واحتضنه ربما بقوة أكبر .

- « ماما .. بابا .. أنا .. »

كان سيسألها عن المحادثة التي سمعها في تلك

لليلة ، أراد أن يسألها لماذا ترنيدا بصدد تركه ، ولماذا
كانا عصبيين في السيارة في أثناء المجيء إلى هنا .
لكن هناك من قاطعه :

دوى الصوت مكبراً وبنبرة أنفية :

- « انتباه يا كل القادمين للمخيم ! نرجو التوجه
إلى خيامكم حالاً .. »

كان صبيّاً مراهقاً على صدره بطاقة تحمل اسم
(ماتيو) يتكلم عبر مكبر صوت كي يسمعه الجميع ،
فلم يجد (ناتانييل) الوقت لاستكمال سؤاله .

ودع أبويه وقال إنه يحبهما ثم استدار ليمشى في
الممر إلى خيمته .

نادته (أماتدا) :

- « وداعاً يا (ناتانييل) .. »

وإذ نظر من فوق كتفه رأى أبويه يقتلان (أماتدا)
من يدها ويعودان إلى السيارة ، وإذا مشى نحو الخيمة
رقم 5 خرجت السيارة من ساحة الانتظار وابتعدت .



وإذا مشى نحو الخيمة رقم 5 خرجت السيارة من ساحة
الانتظار وابتعدت ..

ولأول مرة في حياته وجد (ناتانييل) نفسه منفصلاً
عن أبويه وأخته الصغرى ، وفي مكان لم يزره قط
من قبل ..

شعر بالاستئثار .. وربما بالقليل جداً من الخوف .

★ ★ ★

الفصل الثالث

حين وصل (ناتانييل) إلى خيمته وجد أن هناك
بالفعل ثلاثة من رفقاء الخيمة يفكون حاجياتهم .

قال له صبي قصير نو نظارة :

- «مرحباً يا جدع .. اسمي (جاكو) .. كيف حالك ؟»

- «مرحباً .. أنا (ناتانييل) ..»

قال (جاكو) وهو يشير إلى صبي لوحت الشمس
لونه ويلبس كاب (بيزبول) مقلوباً :

- « هذا هو (كريس) ..»

لوح (كريس) فلوح (ناتانييل) له ، وقال الصبي
لثالث الذي له (قصة) سوداء توشك على تغطية عينيه :

- « وأنا (برايان) .. هل هذه أول مرة لك ؟»

قال (ناتانييل) :

- « نعم ..»

قال (جاكو) :

- « وكذلك نحن .. كنا نتكلم عن هذا ، هل فكر أحد أصدقائك في أنه من الغرابة أن تذهب إلى معسكر للتمثيل ؟ »

قال (ناتانييل) :

- « لا .. »

قال (جاكو) :

- « أصدقائي فعلوا ذلك وكذا أصدقاء (كريس) ، يعتقدون أن هذا أمر يهم البنات الصغيرات فقط ، كلهم أرادوا الذهاب إلى معسكرات الرياضة أو المغامرات أو الرقص أو تسلق الجبال ، لذا قلت لهم : حسن .. فليكن »

وأفرك (ناتانييل) أن (جاكو) سيكون ثرثرا حقيقيا .

قال (ناتانييل) :

- « حقا فليكن .. كان أصدقائي على ما يرام ، لكن والدي هما من خائف .. »

سأله (برايان) :

- « خافا ؟ كيف ؟ »

برغم أنه قابلهم (لتوه) ، فقد وجد (ناتانييل) نفسه يحكي لرفاقه الثلاثة كيف سمع محادثة أبويه ، وكيف أفلقته .

حين انتهى لم يقل أحد شيئا .

في النهاية خرق (جاكوب) الصمت :

- « يا رجل إن أبويك غريبا الأطوار .. »

قال (ناتانييل) :

- « نعم .. لكنهما كاتا هنا .. ربما يعرفان شيئا لانعرفه »

قال (جاكو) :

- « فليكن .. »

كانت هناك أربعة أسرة صغيرة في الخيمة ، وقد وضع المتاع على ثلاثة منها ، فتح (ناتانييل) حقيبته

ووضعها على السرير الرابع ، وأخرج وسادته ثم
أغلق الحقيبة ووضعها تحت السرير .

كان (جاكو) و (برايان) و (كريس) يتكلمون .

سأل (برايان) :

- « الآن .. ماذا عماتنا نفعله ؟ »

أجاب (جاكو) :

- « سنقوم بعمل بروفات ونؤدي مسرحية »

قال (برايان) :

- « يبدو هذا لطيفا ، ما دمت سألعب دور النجم

الرئيسي »

- « نعم .. تمنى كما تريد .. سيكون هناك نجم

واحد في مصكر (سبوتلايت) وهذا الشخص هو من

تكلمه الآن .. بمعنى آخر : أنا »

قال (ناتانيل) :

- « أوه .. فلتحترق إذن ! »

وبلبل إصبعه بلعابه ولمس به جبين (جاكو) ثم
أصدر صوت : س س س س !

لوح (جاكو) بيده في وجه (برايان) :

- « أغرب عن وجهي ! »

ابتسم (ناتانيل) ، إن هؤلاء الصبية سيكونون
مصدرا للتسلية .

هنا نوى صوت عال :

- « مساء الخيييييييير يا خيمة S »

وَادْخَلَ رجل رأسه من فرجة الخيمة ، كان أصلع
تقريبا وتوجد ثنيتان من الشعر الأسود على جانبي
رأسه ، كان يضع نظارة سمكة جعلت عينيه
غريبتين كعيني السمكة .

وإذ خطا داخل الخيمة لاحظ (ناتانيل) أن الرجل
يلبس قميصا من النقاط الحمراء والبيضاء وسروالا
قصيرا وجوربين أسودين وصندلا ، وكان يحمل لوح
كتابة .

فكر (ناتانييل) أن الرجل جدير بوضعه في متحف ،
حيث يحتفظون بصور إنسان (نياندرثال) وإنسان
(كرومليجون) والإنسان الحديث ، هذا الرجل - لياكلن -
يصلح كنموذج لـ (الإنسان المسخرة) .

قال (الإنسان المسخرة) :

- « اسمي هو مستر (دينجل) .. وأنا مدير المعسكر
هنا في (سبوتلايت) .. أنتم الأربعة جئتم للمرة
الأولى ، لذا أقدم لكل منكم تحية إضافية خاصة » .

أدرك الأربعة أنهم أمام رجل بالغ هو عكس أي شيء
تَمَنَوا أن يكونوه حين يكبرون ، لذا نظروا للأرض
وحكروا أقدامهم .

- « هيه » .

- « نعم » .

- « فليكن » .

نظروا جميعاً إلى الأرض متحاشين أن تلتقي عيونهم
بـ (الإنسان المسخرة) .

قال مستر (دينجل) في ذكاء :

- « إذن أفرغتم حقائبكم جميعاً ؟ جميل جميل ..
ممتاز .. ممتاز .. هلا لحقتم بنا من فضلكم للتعام
على الأسماء والتوجه ؟ »

- « نعم » .

- « فليكن » .

راح الأولاد يحكون أصابعهم في الأكواح الخشبية على
الأرضية ، وحتى الثرثار (جاكو) لم يجد ما يقول .

قال مستر (دينجل) الذي بدا مستمتعاً بإعادة كل
ما قال :

- « رائع .. رائع .. أراكم في الخلاء خلال خمس
دقائق .. تاتاتا »

وبعدما رحل تبادل الأربعة النظرات ثم انفجروا
في الضحك ، وفكده (جاكو) :

- « تاتاتا » .

فريد (ناتانيل) :

- « رائع .. رائع » .

وضحكوا ثانياً وتصافحوا ، ثم مضوا إلى الخلاء
من أجل نداء الأكلان .

★ ★ ★

حين وصلوا هناك ، كان الخلاء مليئاً بقاطني المخيم ،
كان نصفهم من الصبية ونصفهم من الفتيات .

وكان (ناتانيل) قد بدأ لتوه يهتم بالفتيات .

كان قد خرج من مرحلة اعتبار الفتيات مقررات
مليئات بالقمل يجب تجنبهن بأي ثمن ، لكنه لم يكبر
بعد إلى المرحلة التالية ، حيث يميل إليهن فعلاً ، لذا
كان في مرحلة بين بين .

لكنه كان يلاحظ حين توجد فتاة جميلة ، وكانت
هناك فتاة جميلة بالفعل الآن تقف على الجانب
وتتبادل الحديث مع فتاتين .

كان لها شعر أحمر طويل ولها أطول أهداب عيني
رأهما في حيلته .

صاح مستر (دينجل) :

- « حسن .. حسن .. ياسكان المخيم .. أصفوا
لي ! »

كان يقف على باقي جذع شجرة مقطوع ، ويصرخ
ليطو صوته فوق أصوات الأربعين طفلاً في سن
للعاشرة والأحد عشر والاثني عشر عاماً ، الذين
كانوا يتكلمون في الوقت ذاته .

صرخ مستر (دينجل) :

- « مرحباً بكم في المخيم ! متمضون أجمل أسبوعين
في حياتكم هنا ، أريد أولاً أن أعدد الأسماء ، حين
أنادي اسمك أرجو أن تقول : هنا »

- « ماري ! »

صاحت فتاة :

- « هنا » .

الفصل الرابع

انتهى مستر (دينجل) من نداء الأسماء ، فعاد
بصبح :

- « هذا العام سيقوم معسكر (سبوتلايت) بأداء
المسرحية لموسيقية (أنت رجل طيب يا شارلى براون) ..
سيكون هناك دور على المسرح لكل واحد منا ، سنبدأ
جلسات السماع من الغد .. »

تبادل كثير من الصبية النظرات ، بينما واصل
الرجل الكلام :

- « من لن يتم اختيارهم منكم للأدوار الغنائية ،
سيظلون مهمين للإنتاج ، سنعون للبيكورات والإضاءة ،
وتقومون بكل الأعمال المهمة كي يستمر العرض .. »

« أعرف أنكم جائعون الآن وقد حان وقت العشاء ،
فلماذا لا تتجهون إلى قاعة الطعام كي تتناولوا العشاء ؟ »

- « ريبكا ! »

- « هنا » .

- « أنتوني .. »

- « يو ! »

قالتا صبي طويل القائمة فقهقه الأولاد .

- « فانيسا ! »

- « هذه لنا ! »

- « جيليان ! »

قالت الفتاة حمراء الشعر :

- « هنا .. »

فكر (ناتانيل) : (جيليان) .. هذا هو اسمها .

* * *

ثم نقوم الليلة بواحد من أهم تقاليد معسكرنا ..
نار المخيم وقصص الأشباح .. »

اتجه المخيمون إلى قاعة الطعام التي كانت مبنى خشبيًا كبيرًا على جانب الخلاء ، وكان (ناتانييل) يمشي مع رفاقه الجدد (كريس) و(برايان) و(جاكو) .

تناولوا صينية ومشوا في طابور العشاء ، قدم لهم للطعام مشرفو المعسكر للمراهقون الذين يلبس كل منهم (تي - شيرت) عليه كلمات (معسكر سبوتلايت) ، مع بطاقات توضح الاسم .

وكانت هناك فتاة اسمها (ميجان) ، غمست ملعقة التقديم في إناء وأخرجت قطعة من اللحم مغطاة بالصلصة إلى طبق (ناتانييل) ، فأحدثت صوت ارتطام حين لمستته .

قال (ناتانييل) ساخرًا :

- « لذيذ ! » ، فضحك (كريس) و(برايان) .

قال (جاكو) :

- « هذا لحم غامض كالذي يقدمونه في كافيتيريا المدرسة .. في حالة ما إذا شعرنا بالحنين لبيوتنا ! »
وفكر (ناتانييل) فيما قالت أمه عن الطعام السيئ في المعسكر ، ما أسعد حظه إذ يعرف أن لديه بعض الحلوى بانتظاره في الخيمة !

جلس أكثر الصبية يتناولون الطعام مع رفاق خيامهم ، لأن كلاً منهم لم يكن يعرف أصدقاء غير هؤلاء .

فكر (ناتانييل) : ربما كان أكثرهم يغادر داره للمرة الأولى مثلي ، إن الأشخاص في الخيمة ليسوا مثل رفاقي في بلدتي ، لكنني على الأقل أعرفهم قليلاً ، من الجميل أن تعرف شخصًا ما .. ولو قليلاً .

لم يكن اللحم بهذا السوء لو ربما كان طيبًا بالمقارنة مع الخضر ، التي كان من الواضح أنها معيبة ، وأنها جاءت من عبة قديمة كذلك .

على كل حال ، كان (ناثانييل) ورفاقه جياعا ، لقد
سَخروا من الطعام واشتَكوا منه ، لكنهم التهموه .

وحين انتهى رفاق المخيم من الطعام وغادروا
القاعة كان الظلام قد حل على المعسكر .

لاحظ (ناثانييل) أن الكثيرين من المشرفين
المراهقين يجمعون ألواح الخشب وغصون الأشجار
في شكل دائرة ، كانوا يجلبون مقاعد خشبية من
بنية كتب عليها (قاعة معسكر سبوتلايت) .

قام بعض المشرفين بترتيب المقاعد حول كومة
من الحطب ، بينما وضع آخرون الغصون والأواح
الخشب فوق الكومة بشكل متقاطع .

وقدر (ناثانييل) أن المشرفين كانوا في السابق
من رواد المخيم مثله .. ثم كبروا وعادوا إلى
المعسكر كي يعملوا فيه .

جلس رواد المخيم يتكلمون ويحكون القصص ، لم
يكن بينهم من يمكن أن تصفه بالخجل ، لا تنس أنهم

جميعا جاءوا هنا لأنهم يحبون التمثيل ، حكوا نكتا
وبوت الضحكات في الخلاء .

شعر (ناثانييل) بالرضا لكونه في معسكر (سبوتلايت) .

رأى مشرقا يشعل النار ، وانطلق لهب رقيق كان
حبيسا تحت أكوام الخشب ، وشق طريقه لتوهج
أكثر ، وسرعان ما بدت النار كأنها شيء حي يتقافز
ويرقص في هواء الليل البارد .

حل الظلام بسرعة كعادة الريف ، لم تكن هناك
أنوار أخرى تنير المكان ولا حتى أضواء المدينة
البعيدة ، كانت ليلة مئنة بالغيوم ، فلم تكن هناك
نجوم ولا قمر .

كان للظلام دامسا .

تحرك المخيمون إلى المقاعد الخشبية حول النار
طلباً لدفئها وضوئها .

وظهر مستر (لينجل) ، وبرغم أن الليل صار
بارداً فقد ظل يرتدى البنطال القصير والصندل :

- « حسن .. رائع .. رائع .. هل يرغب أحدكم
في قصة أشباح ؟ »

هز الصبية رءوسهم وغمغموا :

- « نعم .. بالطبع » .

اتضح لـ (ناتانيل) أنها أسخف قصة أشباح
سمعتها ، لم يكن الرجل - كما هو واضح - يرغب
في إفزع الصبية ، وكانت قصته عن صديق فتاة ،
مات ثم عاد ليطاردها .

لم يكن هناك أي شيء جيد في القصة ، وفكر
(ناتانيل) في أن يوسعه عمل ما هو أفضل .

في النهاية أنهى المستر (دينجل) قصته ، فلم
يبد الخوف على واحد من رواد المخيم .

قال مستر (دينجل) :

- « أخشى أن على القيام ببعض الأعمال المكتبية
الآن .. هلا توليتما الأمر يا (أوستين) ويا (أندرو) ؟ »

تقدم مراهقان للأمام ، لم يبد عليهما منظر الصبية
بل كتبا تقرب إلى الرجال .

كان ارتفاع كل منهما ستة أقدام وبدأ من منظر
ذراعيهما العضليتين أنهما قضيا بعض الوقت في
صالات الجمنزيوم ، ولا بد أنهما بدءا بحلقان ذقنيهما
من أعوام عدة .

قدر (ناتانيل) أنهما في السابعة أو الثامنة عشرة
من العمر ، وبالنسبة لصبي في الحادية عشرة ، كان
الأمر كأنهما في الثلاثين .

قال المشرف الذي يحمل اسم (أندرو) :

- « بالتأكيد يا مستر (د) » .

وقال الآخر الذي لا بد أنه (أوستين) :

- « خذ وفتك يا مستر (د) .. سنقوم بتسلية الأطفال
بدلاً منك .. »

كان هناك شيء في صوت (أوستين) لم يرق

١- (ناتانييل) ، بدا كأنما يحتقر رواد المخيم الذين يفترض منه أن يساعدهم .

وانتظر (أوستين) حتى توارى الممستر (دينجل) ، وقال :

- « حسن .. أيها الأطفال الرضع .. أصفوا لي .. هذه ليست قصة الممستر (دينجل) ولكنها أشياء الحقيقي .. هل منكم من يشعر بتوتر لقدمه إلى هذا الممستر ؟ »

شعر (ناتانييل) أنه من السخف أن يرفع يده ، فهو لم يحب (أوستين) وقدّر أنه لو رفع يده فبأنما يقدم نفسه فريسة للسخرية .

بدا (أوستين) كبلطجي ، نموذج الشخص الذي يجد متعته في إهانة الأطفال الذين هم أصغر أو أضعف منه .

واصل (أوستين) الكلام :

- « حسن .. ربما بعضكم شعروا بالتوتر .. ربما كان لكم الحق في ذلك .. وأنا من سيخبركم بالسبب ، القصة التي ستسمعونها حقيقية ، لم تغير الأسماء كي تحمي الأبرياء ، لأنه في هذه القصة ليس هناك شخص برئ .. »

« ها هي ذي قصة الفتى الكبش .. »

★ ★ ★

الفصل الخامس

إذ جلس رواد المخيم حول الذهب المتراقص لتلر
المخيم ، راح (أوستين) يحكى لهم قصة الفتى
الكبش .

- « حدث هذا منذ ثلاثين عامًا هنا في مصكر
(سبوتلايت) »

شعر (ناتانيل) بوخز في أذنيه . ثلاثين عامًا ؟
كان هذا حين التقى أبواه أول مرة في هذا المعسكر .
هل هناك رابط بين أبويه والفتى الكبش ؟ هل
القصة حقيقية أم هى مجرد خدعة يخيف بها
(أوستين) رواد المعسكر ؟

أمرهم (أوستين) وهو يشير إلى اليمين :

- « انظروا لهذه الغابة .. »

نظر كل واحد من رواد المخيم إلى حيث كان يشير .

أمكنهم أن يروا الغابة لكن ليس بوضوح . كان
الليل شديد الظلمة والغابة مجرد مكان أكثر ظلمة من
غيره .

- « هذه الغابة تمتد لمسافة ميل . على الجانب
الآخر منها كانت هناك مزرعة . هناك عاش ذلك
العجوز وكان يرعى الماعز ويربى الدجاج ليكسب
عيشه .. »

« كان للعجوز ابن مراهق اسمه (كينى) ..
وكان عمل (كينى) أن يرعى الماعز . الآن الماعز
مخلوقات قوية قبيحة كريهة الرائحة . إنها تأكل أى
شئ . لهذا لها أموا رائحة أنفاس يمكنك تخيلها ..
إنها قدرة فعلاً .. »

« بالإضافة لهذا هى سافلة الطباع .. إنها أقذر
وأحط حيوانات على الأرض . ولو حاولت أن تطعم
كبشًا بيدك فقد يعضك لمجرد أنه يجد هذا ممتعاً .

« وأسنانه ؟ لا تتصور مدى قوة تلك الأسنان ..
إنها تأكل علب الصفيح وما إلى ذلك . لا بد أن تكون
قوية . لهذا دع كبشاً بعض يدك وسوف تجد نفسك
فى مشكلة . ربما تفقد يدك كلها »

لم ينبس أحد رواد المخيم بكلمة ، فهذه لا تبدو
كقصة لشباح . بنت كشيء آخر أكثر واقعية ولا يبعث
الراحة فى النفس .

نظر (ناتانييل) إلى النار فشعر أن اللهب ينومه
مقاطيسياً . وراح يسمع صوت (أوستين) وهو
يحكى قصة الفتى الكبش كأنما يسمعه من مسافة .

قال (أوستين) :

- « كان (كينى) يكره رعاية الماعز . كل ما كان
يريد هو أن يصير ممثلاً . هذا شيء يمكنكم فهمه
أيها التكرات الصغار .. أليس كذلك ؟ حسن .. أنتم
سعيدو الحظ لأن آباءكم دفعوا لكم كى تأتوا إلى
مصكر (سبوتلايت) ..

« لكن أيا (كينى) لم يفعل . أراد أن يشب (كينى)
مربى ماعز مثله تماماً ، ولا يضع الوقت على شيء
سخيف كالتمثيل . لهذا رفض أن يرسل ابنه إلى
مصكر (سبوتلايت) ، برغم أن الفتى كان بوسعه
أن يمشى بضع خطوات ليكون هناك .

« لهذا بدأ (كينى) فى سن الحادية عشرة ،
يخترق الغابة ويراقب رواد المخيم وهم يلهون
وينعمون بوقتهم .

« وكان غيوراً .. أوه .. نعم .. كان غيوراً ..

« كان كرهه الراحة كذلك ، لأنه يمضى يومه كله
مع الماعز . لهذا كلما خرج من الغابة كان رواد
المخيم يشمون رائحته .

« إن الصبية يمكن أن يكونوا قساة . أليس كذلك ؟
يمكنهم أن يضايقوا ويسخروا من الناس ، ولو لم
يحبوا شخصاً ما يمكنهم أن يجعلوا حياته قصة .
وهذا ما فعله الصبية فى مصكر (سبوتلايت) .

« حينما كان (كينى) يظهر كاتوا يضحكون منه .
كاتوا يدللونه باسم (الفتى الكبش) ويقلدون صوت
الماعز : مه مه مه مه .. ثم يضحكون ثانية .

« استمر هذا أكثر الصيف . كان (كينى) يراقب
والصبية يسخرون منه .

« بدأ الغضب يتكون داخل الفتى . بدأ صغيراً ثم
نما ونما .. شعر بالغضب من أبيه ومن الماعز ومن
الأطفال المدللين الذين يذهبون للمسكر بينما
لا يقدر هو .

« فى النهاية قرر أنه لا يستطيع تحمل المزيد . شيء ما
اتفجر داخل (كينى) البائس . وقرر أن ينتقم . »

وصمت (أوستين) بينما تلاصق رواد المخيم على
مقاعدهم . سواء كنت تعرف أو لا تعرف الشخص
الذى أمامك ، فمن المريح أن تكون فى مجموعة ،
ولا تشعر بأن جارك بعيد عنك .

فكر (ناتانيل) : هذا يشير رعبى فعلاً . برغم أنه سخر

من قصة مستر (دينجل) الغبية غير المخيفة ، فإنه
تمنى أن يعود الرجل من عمله .

تمنى أن يعود (دينجل) ويقول :

- « هذا كاف يا (أوستين) .. أنت تفزع هؤلاء
الأطفال حتى الموت . الفتى الكبش !! يا للسخف ! »
لكن مستر (دينجل) لم يعد ، وواصل (أوستين)
قصته .

شعر (ناتانيل) أنه لم يعد فى الزمن الحاضر .
كان الفتى بارعاً فى السرد إلى حد أنهم شعروا كأنهم
عادوا للماضى ثلاثين عاماً ، وكان تلك المجموعة
من رواد المسكر قد ضاقت (كينى) .. الفتى الكبش .

تراقص لهب النار على وجه (أوستين) . استطاع
(ناتانيل) أن يخمن أن المشرف كان مستمتعاً
بسرد قصة كهذه على الصبية .

واصل (أوستين) :

- « ذات ليلة بعدما انتصف الليل ، كان الجميع

في المعسكر تيامًا . تصل (كيني) عبر الغابة إلى
المعسكر . كان المشرفون قد أشعلوا نارا في تلك
الليلة مثل هذه التي ترونها . كانوا قد أطفئوها لكن
ظلت بعض الجذوات حية .

« بحث (كيني) في النار حتى وجد قطعًا مشتعلة .
نفخ فيها حتى توهجت ثم أضاف لها بعض الأوراق
الجافة . سرعان ما حمل عصا مشتعلة في يده .

« مشى إلى إحدى الخيام والغضب يشتعل كما
النار داخله .

« توقف لحظة ، ليس لأنه يراجع ما أتوى عمله
ولكن لأنه يستمتع بالأمر .

« ثم لامس باللهب قماش الخيمة ، وسرعان
ما اشتعلت الخيمة التي امتلأت برواد المخيم مثلكم » ..

★ ★ ★

« ثم لامس باللهب قماش الخيمة ، وسرعان ما اشتعلت
الخيمة التي امتلأت برواد المخيم مثلكم » ..

الفصل السادس

حبس الفتية أنفاسهم .

كانوا بالفعل متوترين بصدد ليلتهم الأولى في تلك الخيام ، والآن يصفون لقصة عن احتراق واحدة من تلك الخيام !

قال (أوستين) :

« لحسن الحظ ، صحا الصبية داخل الخيمة من نومهم . واندفعوا خارجين من الخيمة . لم يكونوا مصابين لكن بوسعك أن تتخيل مدى ذعرهم .

« استدعى مدير المعسكر وقتها رجال الشرطة . وقد جاء رجال الشرطة وتحروا ، لكن ما من واحد رأى (كيتي) يشعل النار ولم يكن من دليل . آمن الجميع أنه الفاعل ، لكن ما كان من الممكن اعتقاله من دون دليل .

« ثم جاء الوقت كي يأتي آباء الفتية في المعسكر ليأخذوهم إلى البيت . طبعاً كان أول ما تكلم عنه الجميع هو (كيتي) والنار . وقد انزعج الآباء جداً .

« كان أحد الآباء هو الأكثر انزعاجاً . كان والد أحد الصبية في الخيمة التي احترقت . وكان ساحراً يطلق على نفسه اسم (مالدور) العظيم .

« كان يؤدي عروضاً سحرية في احتفالات الولاية وما إلى ذلك ، كان ينشر امرأة إلى تصفيين ويجذب أرنبا من القبعة أو يأخذ حافظة من سيدة ويحليها كتكوتا ثم يعيدها إلى سيرتها الأولى .

« شيء ممتع ، وكان الجميع يصفقون .

« لكن ما لم يعرفه الجمهور - وما لم تعرفه أسرته ذاتها - هو أن (مالدور) يعرف السحر فعلاً .

« كلنا نؤمن بالسحر في صغرنا ، ثم نكبر ونتعلم أن السحر الحقيقي لا وجود له . لكنه موجود .. لقد كان موجوداً منذ الخليقة . بعض الناس يملكون القوة وبعضهم يستعملها في الخير وبعضهم يستعملها في الشر .

« وأحياناً يستعملونها للانتقام » .

جلس رواد المعسكر صامتين مسحورين في الضوء
المتراقص ، وعيونهم مصوبة على (أوستين) .

« حين عرف (مالدور) للعظيم أن ابنه قد يحترق
على يدي (كيني) ، لم يعد لفضبه حدود . فبدأ
السيارة بابنه إلى البيت دون أن يتكلم ..

« ثم عاد بالسيارة ثنية إلى معسكر (سبوتلايت) .
فقط لم يدخل المعسكر . توجه إلى مزرعة أبي (كيني) .

« كان (كيني) نائماً في فراشه . وكان الظلام
دامساً بلا نجوم ولا قمر مثل الليلة . نظر (مالدور)
من النافذة إلى الصبي النائم . لفظ بتعويذة بصوت
خافت . وكانت التعويذة تجعل (كيني) طيلة حياته
نصف إنسان ونصف كبش .

« فتى كبش حقيقى حى ..

« ومن هذا اليوم ، يقوم الفتى الكبش بالتلصص
حول معسكر (سبوتلايت) .. لكنه الآن قد كبر

ليصير (الرجل الكبش) .. له رأس كبش وجسد
إنسان ..

« له نفس الرائحة الكريهة التي تفوح من الماعز .
ويصدر أصوات ماعز مفزعة تجمد الدم في العروق » .

وهبط صوت (أوستين) إلى همسات . فأتحتى
(ناتانيل) وباقى رواد المعسكر كى لا تفوتهم كلمة .

- « وهو يأكل أى شيء .. أى شيء .. »

وصمت (أوستين) .. فجأة تحرك شيء في الغابة
من خلفه ، فنظر كل الفتية إلى الغابة محاولين
معرفة ما الذى أحدث هذه الجلبة .

جاء صوت عال شنيع من الغابة ، كأنه صراخ
شيء جائع ويتألم في الوقت ذاته :

- « مه مه مه ! »

صاح (أوستين) :

- « رباه ! »

اتفجر الهلع في المصكر .

تأرجحت الأشجار كأنما هي شيء يهشم طريقه بينها ،
راكضًا نحو نار المصكر . وثب الصبية من مقاعدهم
وعيونهم ملأى بالترعب . تردلت الصرخات والصيحات
في الليل . هوت المقاعد للخلف إذ وثب منها الأطفال .
وفي الارتباك اصطدم بعض الأطفال ببعضهم .

ظهر شبح من الغابة .

كان هذا هو (أندرو) المشرف المراهق الآخر .

ضحك وقد رأى رواد المصكر الخائفين : « هاها !
ليتكم ترون النظرة على وجوهكم ! »

ومشى إلى (أوستين) وقرع البلطجيان كفيهما
عاليًا .

لقد خدعت القصة وصوت النيران وصوت (أوستين)
الجميع . فلم ير أحد (أندرو) وهو يتسلل ليدخل
الغابة ، منتظرًا اللحظة المثلى في قصة (أوستين)
كي يخرج ويثير الهلع في المصكر .

قال (ناتانييل) :

- « ووده ! »

وأخرج زفيرًا عميقًا ، محاولاً أن يسترخي .
واستدار إلى (جاكو) الذي كان يقف جواره .

كان (جاكو) شاحبًا كأنه رأى شبحًا أو رأى فتى
كبيشًا . وقال :

- « أنا بخير . لم يفرعاني »

لكن صوته ارتجف وهو يتكلم .

كان (أندرو) و (أوستين) ما زالا يضحكان ، حين
عاد مستر (دينجل) لاهنًا وقد تلاحقت أنفاسه .
وسأل :

- « ماذا هنالك ؟ سمعت صراخًا وولولة »

قال (أندرو) :

- « فقط القليل من مرح الفتى الكبيش يا مستر (د) »

صاح مدير المصكر :

- « أعتقد أنني أصدرت أمراً صريحاً بالألا تحكى قصة الفتى الكبش هذا العام أيها الشاب .. »

أجاب الفتى :

- « أحسبني لم أسمعك .. ربما كنت في الحمام حين أعطيت أنت هذا الأمر .. »

ضحك (أندرو) واحمر وجه مستر (دينجل) .

دهش (ناتانيل) . بالتأكيد كان مستر (دينجل) أحمق لكنه كان الشخص البالغ المسئول هنا . وهذان المراهقان يسخران منه أمام المصكر كله . كأن (أوستين) و (أندرو) فعلاً يديران المصكر .

تباً - فكر (ناتانيل) - هذا ما كان ينقص المصكر .
اثنان من البلطجية يديران الأمور .

قال مستر (دينجل) :

- « حسن .. حسن أيها الرواد .. انتهت الأمسية .

لينخل الجميع خيامهم واطفروا بنوم طيب ، وغداً صباحاً نبدأ مهمتنا الحقيقية في مصكر (سبوتلايت) ..
نعد مسرحيتنا الموسيقية »

إذ عادوا إلى الخيام ، تحدث الأصدقاء في حماسة عن قصة الفتى الكبش ، وكيف لم يشعروا بالخوف لثانية واحدة حين خرج (أندرو) من الغابة مهشماً الأشجار .

برغم هذا كان (ناتانيل) صامتاً وثمة أشياء غامضة في ذهنه . كان يتساءل عما إذا كان لهذا دور في قلق أبويه المهلغ بصدد المصكر .

لكن كيف يعرفان بخدعة (أندرو) و (أوستين) للصغيرة ؟ إيهما لم يزورا المصكر منذ ثلاثين عاماً .

ولماذا اختار (أوستين) ثلاثين عاماً بالضبط بينما هو لم يلق قط أباً ولا أم (ناتانيل) ؟

لو كتبت قصة الفتى الكبش مجرد خدعة طبخها (أندرو) و (أوستين) فلماذا قلق أبواه ؟

هل الفتى الكبش حقيقى أم هى مجرد قصة ؟

أدار (ناتانييل) هذه الأسئلة عدة مرات فى ذهنه ،
وفى النهاية غرق فى النوم .

★ ★ ★

الفصل السابع

جاء اليوم التالى مشمسا صافيا به أنسام لطيفة .
صحا (ناتانييل) من النوم ليجد (جاكو) يثرثر فى
فراشه جواره مع (برايان) .

لم يصح (برايان) بعد لكن (جاكو) كان يتكلم معه
على كل حال .

سرعان ما صحا الأربعة . اغتسلوا وأكلوا طعاما
مثيرا للاشمئزاز من البيض واللحم المحروق .

ثم التقى الرفاق مع باقى رواد المعسكر فى الخلاء
حيث كانت نيران المعسكر تشتعل منذ ليلة . كانت
الذكرى ما زالت حية فى أذهانهم .

صعد مستر (دينجل) إلى جذع الشجرة المفضل
عنده ، وخطب الرواد :

- « حسن .. حسن .. ليهذا الجميع . سنبدأ بمغامرة
مثيرة مدهشة . خلال أسبوعين سنعد مسرحية موسيقية .

سنقوم بتقديم المسرحية الموسيقية (أنت رجل طيب
يا شارلى براون) .. أولاً .. هل هناك من يريد دوراً
هنا ؟ »

رفعت فتاتان ورفع ولدان أيديهم .

.. « جميل .. جميل .. ستقوبون طلقم للتمثيل إذن ..
وسيكون لكم الحق في اختيار مهام الكواليس ما دمتم
أنتم من تطوع . بالنسبة للباقيين لدينا ثمانية أنوار
رئيسية وعشرة في الكورس .. كل الأكل ما عدا نور
(سنوبى) تحتاج إلى صوت غنى قوى جميل وقدرة
على الالتزام بالحن . متبدأ جلسات السماع الآن .
اتبعونى ! »

ومشى نحو قاعة التمثيل فى مصمك (سبوتلايت) .
كانت أكبر وأجمل مبنى فى المصمك . كانت مبنى من
طابقين من الطوب الأحمر .

تبع الفتية المستر (دينجل) وهم يتحدثون فى
حماسة فى مجموعات صغيرة . حين دخلوا قاعة
التمثيل ساد الصمت .

كان هنا كل شيء حلموا به من قبل .

كانوا كلهم تقريباً قد مثلوا من قبل مسرحيات
صغيرة فى بدرونات بيوتهم أو الجراج . وأجروا كل
الهروفلت فى غرف نومهم .

الآن هم فى مسرح حقيقى أمين .

فى مجلس الاستماع كانت صفوف من المقاعد
المطوية تواجه الخشبة . وقد رص المشرفون المقاعد
التي كان عليها الصبية ليلة أمس أمام الجدار الخلفى .

بدأت الخشبة كأنها لمسرح حقيقى . فى الواقع كان
هذا المسرح حقيقياً . كانت له ستارة حمراء
ومستلزمات إضاءة معلقة من أعلى مع مكبرات
الصوت وعلى جانب من المسرح كان بياتو .

كانت إحدى الفتيات المشرفات - وعرف (ناتانيل)
أن هذه هى (ميجان) التي قدمت له اللحم الغامض
أمس - قد جلست إلى البياتو ، وهى تبسم لهم .

وقفت ورحبت بهم ، وقالت :

- « مرحباً بكم في معسكر (سبوتلايت) .. اسمي (ميجان) وسوف أعزف البياتو لـ (شارلي برلون) . بالنسبة لاختبارات السماع سنطلب من كل منكم أن يفتي أغنية ..

« (أوستين) سيوزع عليكم الكلمات ، وأنا سأعزف اللحن على البياتو عدة مرات حتى تستوعبوه في أذهانتكم . ثم ينهض واحد منكم في كل مرة ويقتي أفضل المغنين سيحصلون على الأدوار الرئيسية .
آية أسئلة ؟ »

كان الصبية مذهشين للسرعة التي تتحرك بها الأمور ، لكن أحداً لم تكن لديه أسئلة .

بعد سماع الأغنية عدة مرات ، صعد الفتية إلى الخشبة واحداً تلو الآخر ، وغنى قليلاً . بعضهم كانوا جيدين جداً ، وبعضهم كانوا جيدين نوعاً .

لم يكن أحدهم سيئاً للغاية .

جلس (ناتانييل) على مقعد مطوي ، شاعراً بالتوتر .

لم يغن قط من قبل ، وكانت كل نشاطاته الكتابية والتمثيلية تتضمن كوميديات وتراجيديات لا مسرحيات وموسيقية .

صاح مستر (دينجل) :

- « (ناتانييل) ! »

صعد (ناتانييل) إلى المسرح ووقف خلف الميكروفون . أخذ شهيقاً عميقاً وبدأ يفتي .

صاح مستر (دينجل) :

- « شكراً » ..

احتج (ناتانييل) :

- « لكني لم أكد أبدأ » ..

- « أعرف يا بني لكنك تفتي نشازاً تماماً . لا بأس . ليس كل واحد يملك صوتاً جميلاً » ..

شعر (ناتانييل) بالخرج . (الرجل المسخرة) لم يدعه يفتي أكثر من بضع كلمات ! لكنه لم يكن ليظهر مدى ارتباكاه . مستحيل .

وثب من الخشبة وأدى حركة راقصة ساخرة لزملائه
في الخيمة .

صاح مستر (دينجل) :

- « لحظة يا (ناتانييل) ! »

توقف (ناتانييل) .. ماذا الآن ؟ فسأله الرجل :

- « ما تلك الحركة التي قمت بها حالاً ؟ »

- « هل تعنى هذه ؟ »

وأدائها من جديد . كانت نوعاً من رقصة النصر
التي كان يرقصها حين يحرز هدفاً في كرة القدم ،
وهي مجرد تحريك مضحك لتقديمه .

- « أحب هذا .. (ناتانييل) .. أنت مستكون

(سنوبي) ! »

(سنوبي) ؟ أليس هذا كلب (شارلي براون) في

المسرحية ؟

سأله (ناتانييل) :

- « هل سألعب دور الكلب ؟ »

صاحت (ميجان) :

- « أوه .. لن تلعب دور أي كلب . إن (سنوبي)

بشكل ما هو نجم العرض . ليس لديك الكثير لتفعله
طيلة العرض ، لكن قرب النهاية يوجد عرض غنائي
ضخم اسمه (وقت العشاء) . مسترقص حول
الخشبة ثم نزل إلى الجمهور وتجنب الناس وترقص
معهم ..

« لو أديت الدور ببراعة فلمصوف تقلب المكان ..

لقد رأيت معالجات لـ (شارلي براون) ، ظفر فيها
(سنوبي) بأكبر قدر من التصفيق . »

قال (ناتانييل) في شك :

- « ليكن »

لم يكن واثقاً من هذا على الإطلاق . لقد تم
اختياره لدور كلب .

هل هذا حسن حظ أم هو أسوأ ما يمكن
أن يحدث ؟

★ ★ ★

الفصل الثامن

لم يكن يوماً طويلاً .

كان (ناتانيل) يتساعل بصوت عال عما إذا كان
اختياره لدور كلب هو الطريق الأمثل إلى النجومية .
طمأنه كثيرون من المشرقيين أن دور (ستوبى)
كان بالفعل دوراً عظيماً ، وأن له الشرف .

نال (جاكو) و (كريس) و (برايان) أدواراً فى
الكورس ، ولم يكونوا سعيدين جداً بهذا . نال دور
(شارلى براون) صبى يدعى (ريفز) من الخيمة
رقم 3 ، أجمع الكل على أن له صوتاً مذهلاً .

نالت (جيليان) - وهى الفتاة ذات الشعر الأحمر
الطويل - دور (لوسى) ، وهو أفضل دور أنثوى ،
وقد سر (ناتانيل) لهذا .

وأعلن مستر (دينجل) أنه لن تكون هناك أية

قصص حول النار هذه الليلة . فقط غناء جماعي .
وقد بقي ليراقب (أندرو) و (أوستين) وشارك في
سرور في الغناء .

للأسف كان صوت مستر (لينجل) في سوء لختياره
لثيابه . وتمنى (ناتانييل) أن يرحل ، حتى لو كان
معنى هذا أن يتولى (أندرو) و (أوستين) الأمر
ويخترعان ما لا يتوقعه أحد من الأعياب .

في النهاية خبت نار المصكر ، وعاد الصبية إلى
خيامهم .

مرهقا صعد (ناتانييل) إلى فراشه ودخل في
كيس نومه . قال (برايان) :

- « بالتأكيد كانت قصة أمس ممتعة »

قال (جاكو) :

- « نعم .. الفتى الكيش .. أو أيا كانت » ..

فجأة حشر (أوستين) رأسه في خيمتهم وقال :

- « أتم يا شبلب لا تصلقون في وجود الفتى الكيش
إن ٢ »

قال (كريس) :

- « نعم .. »

وقال (جاكو) في تهكم :

- « بالطبع لا تصدق .. »

- « حسن .. لأكون صادقاً ، أنا لا أعرف إن كانت
القصة حقيقية أم لا .. فقط أعرف أنه حين كنت في
عمركم حكى لي المشرفون ذات القصة . فقط لم يؤبوا
مشهد الخروج من الغابة . اخترعت أنا و (أندرو)
هذا الجزء لنمرح معكم » ..

غمغم (ناتانييل) :

- « ياله من مرح ١ »

- « قصة الفتى الكيش هي واحدة من أساطير
المصكر . ربما كانت حقيقية وربما لا . لكن ذات

مرة وأنا في الحادية عشرة من عمري ، اجتزت الغابة ووجدت مزرعة هناك يبدو كأنها مهجورة . ربما كانت القصة حقيقية » ..

وتوقف ونظر إلى الصبية . وبرغمهم وجدوا أنهم ينصتون في اهتمام .

- « ناموا جيدًا يا شباب »

قالها (أوستين) ضاحكًا وسحب رأسه من الخيمة .

* * *

منهكًا نام (ناتانيل) .

شيء ما جعله يثب متيقظًا . لم يكن متأكدًا إن كان قد سمع شيئًا أم أنه صبحا من النوم فحسب . ونظر من فرجة الخيمة المفتوحة .

كان هذا منتصف الليل .

ومن فراش مجاور تعالى صوت الغطيط الآمن لأحد رفاقه ، لكنه لم يدر من . رقد في الفراش ينظر إلى سقف الخيمة . بدأ يفكر في (سنوبي) وكيف سيلعب الدور ، وما إذا كان المشاهدون سيضحكون متى أراد هذا منهم .

فجأة سمع صوتًا فتوقف تنفسه وأصغى .

جاء الصوت من خارج الخيمة وكان شبيهًا بالخدوش الملاصقة للأرض . كأنه حيوان يحفر في كومة قنورات .

رقد (ناتانيل) متصلبًا تمامًا .

استمر الصوت ، وبدأ يقترب من الخيمة .

تسائل عما إذا كان عليه أن يوقظ رفاقه ، وكان الإغراء شديدًا كي يفعل . ربما يتعرف أحدهم الصوت ، ويقول له إنه مجرد حيوان (راكون) يبحث في علبه قمامة عندها يمكنه أن يعود للنوم .

لكن - من ناحية أخرى - لم يرد أن يبدو قطعة
مذعورة . لا شيء يخيف في مجرد خدوش
بسيطة .

ثم شم رائحته .

أيًا ما كان هذا ، فقد كانت له رائحة شيء ميت
ودفن ثم استخرج ثانية . له رائحة القذارة والغبار
والقدم ورائحة الحيوان . رائحة كريهة منفرة .

لم تكن هذه رائحة (الراكون) ، أو أي شيء يمكن
بشكل طبيعي أن يجول في مصكر ليلاً .

ثم سمع صوتًا آخر . بدا أنه على بعد أقدام قليلة
من قماش الخيمة .

== مه مه مه مه مه مه مه مه مه مه ==

تساءل (ناتانييل) إن كان هذا هو نفس الصوت
الذي اصطنعه (أندرو) حين كان في الأدغال في
تلك الليلة .

ثم دنا الصوت أكثر بشكل مخيف ، وسمعه ثانية :

== مه مه مه مه مه مه مه مه مه مه ==

لا .. إنه يشبهه لكنه ليس هو ..

أيًا ما كان يصنع هذا الصوت فهو ليس (أندرو) .

★ ★ ★

الفصل التاسع

ظل (ناتانيل) راقدا متجمدا في كيس نومه . لم يجرؤ على التنفس . وقد شله الخوف .

سمع الصوت من جديد :

« هيه هيه هيه هيه هيه هيه ! »

على الأقل هو لا يقترب . لكنه لا يبتعد كذلك . وسمع صوت الخدش من جديد .

لم يتحرك . لم يرمش حتى بعينه .

ربما كان هذا صوت المشرقيين يلعبون لعبة أخرى .

وربما لا ..

مرت دقائق أخرى ثم سمع :

« هيه هيه هيه هيه هيه هيه ! »

جلس وفكر في النهوض وإيقاظ رفاقه . لكن ماذا لو لم يسمعوا شيئا وقالوا إنه يتخيل ؟ ماذا لو نشرخوا في المصكر أنه خواف كبير ؟

لكن برغم هذا كان يعلم أن هذا صوت كبش .

مرت دقائق ولم يسمع الصرخة المربعة ثانية . توقف صوت الخدش . رقد في فراشه وبدأ يسترخي .

بعد دقائق أخرى لم تعد هناك أصوات . لا شيء إلا غطيط رفاق الخيمة والريح في الأشجار . في النهاية عاد للنوم .

في الصباح التالي صحا (ناتانيل) قبل أي واحد آخر ، فنلدى :

« هيه يا شباب .. اصحوا وأشرقوا ! »

كان سعيدا لأن هذا نهار . ضوء الشمس الساطع سيماعده أن ينسى ضوضاء الليل . وقال لرفاقه :

« هلموا أيها الكسالى ! »

بدأ (برايان) و (كريس) و (جاكو) يصحون من النوم في أسرتههم ، وهم يئنون .

وسأله (كريمن) متحمراً :

- « من أنت ؟ أبونا ؟ »

وقال (برابان) :

- « نعم .. لو أنك (لينجل) لن يوقظنا هذا أمر آخر .. »

سألهم (ناتانييل) :

- « هيه .. هل سمع أحد منكم شيئاً يا شباب ليلة
أمس ؟ »

- « مثل ماذا »

قال (ناتانييل) ببساطة :

- « فقط بعض الضوضاء أيقظتني في منتصف
الليل » ..

بدأ (جاكو) يتكلم كأنما هو يحدث طفلاً :

- « هل أخافت الضوضاء (ناتانييل) الصغير ؟
هل بلل فراشه الصغير ؟ »

- « نعم .. »



جلس وفكر في الهوس وإيقاظ رفاقه لكن ماذا لو لم
يسمعوا شيئاً ..

قالها (ناتانييل) ومال ليمسك بـ (جاكو) من كتفه .
ليس بشدة لكن بما يكفي كي يريه أنه لا يجب أن
يعتبره طفلاً .

- « ربما كان فقط صوت غطيئك » ..

وفكر في أنه أحسن حين لم يوقظ هؤلاء ليلاً .
ما كان الأمر لينتهي ابداً . وتذكر ما قاله (أوستين)
عندما حكى لهم قصة الفتى الكبش : الأطفال يمكن
أن يكونوا قساة جداً .

★ ★ ★

فكر (ناتانييل) : اتضح أن الإفطار في المعسكر
تجربة جميلة أخرى . يجب أن أكتب لأمي كي ترسل
لي المزيد من الحلوى . لأن ما أعطته لي يوشك
على النفاد .

بعد الإفطار تحرك رواد المعسكر إلى قاعة التماثيل
كي يبدعوا البروفات . كان مستر (دينجل) يحمل

مكبر الصوت ، ليس لأنه يحتاج إلى واحد . كان
يصرخ أمراً الصبية بأن يتخذوا أماكن مختلفة على
خشبة المسرح . وجلست (ميجان) إلى البياتو تبسم
مستعدة للبدء .

في مؤخرة المسرح جلس (أوستين) و(أندرو)
وفتاة تدعى (انجيلا) يراقبون الاثنا عشر صبياً
وهم يعملون . كانت هناك مناظر خلفية عديدة يجب
رسمها وتلوينها .

نظر (ناتانييل) عبر المسرح فرأى (جيليان) .
حملق فيها . نظرت لأعلى فرأته وابتسمت .

شعر بقلبه يخفق كما حدث حين خرج (أندرو)
من الغابة ، أو حين سمع صوت الماعز في الليل .
لكنه لم يكن خائفاً الآن .
إن الحياة غريبة حقاً .

صاح (دينجل) في الفوضى العامة :

- « حسن .. حسن .. كل واحد يقف حيث علامته ..
كل واحد في مكانه من فضلكم ! »

تجه رواد المعسكر الذين يتضمنهم المشهد الأول إلى
أماكنهم . وقف (شارلي براون) و (لوسى) و (لينوس)
عند الركن الأيسر من خشبة المسرح . وكان على
(سنوبى) الجلوس فى بيت الكلب فى الركن الأيمن .
لكن بيت الكلب لم يكن قد بنى بعد ، لذا جلس
(ناتانيل) على مقعد مطوى .

كان بعض الصبية مازلوا يصخبون ، وحاول مستر
(دينجل) أن يهدئ الأمور حتى تبدأ البروفة .

فجأة سمع (ناتانيل) من يصرخ :

« احترسوا ! احترسوا ! »

كانت هذه (ميجا) وكانت قد نهضت من مقعدها
وأشارت إلى الهواء فوق رأس (ناتانيل) بالضبط .
كان أحد الأضواء المعلقة يوشك على السقوط .
كان على ارتفاع عشرين قدماً ويتمسك بمسامير
معدنية . وكان الكشاف نفسه فى حجم غمالة أطباق
وربما يزن مئات الأرطال .

لكن (ناتانيل) لم يجد وقتاً كافياً للتفكير فى
الوزن . لقد سقط الكشاف ، وفى أقل من ثانية
سقط فوقه .

ولسوف بهشمه كما تهشم القدم حبة من الغب .

★ ★ ★

الفصل العاشر

وثب (ناتانييل) من مقعده وغاص للأمام . سقط
على الأرض الخشبية محدثاً نفس الصوت الذى
أحدثه اللحم الغامض فى طبقه وقت العشاء .

ومن خلفه سمع صوت التهشم .

نظر فوق كتفه واستطاع بصعوبة أن يميز المقعد
الذى كان يجلس عليه . لم ير إلا قطعاً من المعدن
الملتوى .

لو لم تصرخ (ميجان) لكان قد قُتل .

اندفع مستر (دينجل) ومجموعة من رواد
المسكن إلى حيث رقد (ناتانييل) على الأرض .
كان مهزوزاً بعنف وقد فقد كل قوة لديه . ساعدته
أيد كثيرة على النهوض .

« هل أنت بخير ؟ »

« رباه ! كنت ستموت ! »

« ماذا حدث ؟ »

بدا كأنما الجميع يتكلم معه ويسأله . كان دائخاً
ومرتبكاً .

سمع صوتاً يقول :

« تراجعوا جميعاً وأعطوا الصبى بعض الهواء
ليتنفسه »

نظر لأعلى فوجد (أنجيلا) المشرفة التى تعمل مع
طاقم المسرح . بدا أنها الشخص الوحيد الذى احتفظ
بعقله .

تراجع رواد المخيم وبدعوا يستقرون .

سألته (أنجيلا) :

« هل تحتاج إلى أى إسعاف أولى ؟ هل تحطم
شيء ؟ »

« أعتقد أننى على ما يرام »

وفكر : موضوع المسرح هذا قد يكون مميّتا .

مسح مستر (دينجل) كفيه ببعضهما مرارا ومرارا
كأثما يغسلهما لكن من دون ماء ولا صابون .

وقال مرارا :

« يا بني العزيز .. يا بني العزيز »

لكن الجميع تجاهله .

ووقفت (أنجيلا) أمام (ناتانييل) وبدأت هادئة
متمالكة نفسها . هذا ساعد (ناتانييل) على أن يهدأ
بدوره . أخذ شهيقا عميقا وهز رأسه .

« أنا بخير .. شكرا لك .. »

في الأيام الثلاثة التالية سارت البروفات على
مايرام .

في الليالي الثلاث التالية ظل الفتى الكبش بعيدا .

استقر (ناتانييل) في دوره كـ (سنوبي) تدرب مع
(أنجيلا) على بعض خطوات الرقص . ولم تكن
عسيرة جدّا . كان عليه أن يرقص بشكل حر كأنما
هو سعيد للغاية .

(موعد العشاء) - وهو اسم الأغنية - كان الوقت
المفضل لـ (سنوبي) طيلة اليوم كما يعرف كل من
امتلك قلبا .

بدا (أوستين) و(أندرو) ألطف أو على الأقل
ليسا بالغى السفالة . وكفا عن ابتكار حيل لإفزاز
رواد المصكر .

بعد حادث الضوء ، جاءت (جيلييان) وسلمت
عليه . واشتهر (ناتانييل) بفضل الحادث ، وسره
هذا . لم يكونا ليصيرا حبيبين أبدا ، لكن كان من
الجميل أن يكون له أصدقاء آخرون غير (جاكو)
و(برايان) و(كريس) .

سار كل شيء على مايرام حتى نسي (ناتانييل)
مخاوف أبويه . نسي أمر الفتى الكبش .

و ذات ليلة صعد إلى فراشه . فتح كيس نومه
فوجد مذكرة مثبتة هناك . التقطها وقرأ الجملتين
المختصرتين .

وإذ قرأهما شعر بالدم يتجمد في عروقه .

كانت الرسالة تقول : « أنا مستعد للعشاء . هل
تكون أنت عشائي ؟ »

وكان التوقيع باسم (كيني) .

* * *

الفصل الحادي عشر

وقف (ناتانيل) هناك ممسكاً بقطعة الورق في يده .

- « هذه دعابة .. أليس كذلك ؟ »

سأله (كريس) :

- « ماذا ؟ »

- « إنها مذكرة من الفتى الكبش »

قال (جاكو) : - « نعم .. صحيح .. »

ومد يده وتناول الورقة :

- « أنت لم تكن تكذب يا رجل .. إنها فعلاً من

الفتى الكبش »

قال (برايان) :

- « لو كان هناك وجود للفتى الكبش .. »

- « إنها مكتوبة على الأرجح بوساطة الديكين
الروميين (أندرو) و(أوستين) .. »

قلها (ناتانييل) وهو يحاول أن يتمسك ولا يصيبه
الهلح .

لكن هذا لم يكن سهلاً . لا يحدث كل يوم أن يجد
صبي في الحادية عشرة من عمره من الضواحي ،
نفسه في الغابة بعيداً عن أبويه ، مهدداً بالالتهام .

قال (كريس) :

.. « نعم .. غالباً هما من فعلها »

- « ربما هما وربما لا .. لم يفعلا شيئاً منذ الليلة
الأولى حول النيران . لم يذكر الفتى الكبش ثانية ولم
يلعبا علينا شيئاً . لماذا يأتيان فجأة ويفعلان هذا ؟ »

- « لا أعرف .. »

وتذكر (ناتانييل) أصوات منتصف الليل خارج
الخيمة وصوت صراخ الحيوان الذي لا يمكن أن
يكون (أندرو) قد اصطنعه .

قرر (ناتانييل) أن عليه أن يثق برفاقه . لقد شعر
أن المذكرة أدهشتهم هم أيضاً . أربعة منهم يمكن أن
يعنوا ببعضهم ويكونوا أقوى من واحد بمفرده .

- « هناك شيء لم أخبركم به يا شباب .. »

وإذا اجتمعوا حوله أخبرهم عن أصوات الخدش في
منتصف الليل والرائحة وعواء الكبش الغريب .

وحين انتهى جلس الرفاق الثلاثة صامتين . لم
يسخر أحد منه ، ولم يعتبره أحدهم طفلاً أو قطعة
مذعورة أو جباناً .

في النهاية قال (براين) :

- « ووه يا رجل ! »

- « نعم .. »

فجأة لم يعد (جلكي) قادراً على الكلام .

قال (ناتانييل) :

- « إذن السؤال هو : هل الفتى الكبش حقيقي ؟ »

أو هل هناك شيء مثل الفتى الكيش ؟ أم هما فقط
(أوستين) و (أندرو) يمارسان المزيد من الحيل
علينا ؟ »

قال (برايان) فى هدوء :

- « لا أعرف »

لم يعرف أحدهم ، لكن أيًا ما كانت الإجابة فقد
جاء وقت النوم .

* * *

صحا (تاتانييل) فى منتصف الليل .

لكنه لم يصحّ بسبب صوت خافت عن بعد . بدلاً
من هذا صحا ليجد نفسه وسط كابوس حى .

إلا أن هذا لم يكن كابوسًا . لقد كان متيقظًا فعلاً .

لم يستطع التحرك . وكل شيء كان حالك للسواد .

شعر كأنما هو أعمى ومشلول .

لقد أغلق أحدهم كيس النوم عليه !

كان كيس نومه ذا زمام منغلق (سوستة) يقطعه
بالطول ، وبينما هو نائم زحف شيء إلى الخيمة
وشد الزمام للمنغلق لأعلى حتى غطى رأسه .

كان سجينًا معدوم الحيلة داخل كيس نومه .

ثم ساءت الأمور .

لقد شم الرائحة .

نفس الرائحة المعقزة التى هى خليط من رائحة
الحيوان والقاذورات والتحلل .

الرائحة التى اعتبرها قادمة من الفتى الكيش .

ضرب شيء ما كيس النوم ، ثم شعر بضربة
أخرى أخطأت الطريق إلى صدره .

إن الشيء الذى حبسه فى كيس نومه كان يحاول
ضربه الآن !

* * *

الفصل الثاني عشر

سجيناً خائفاً وعرضة للهجوم ، قرر (ناتانييل)
أنه لا يبالي أن يطلق عليه وصف (القط الخائف) ،
وصرخ .

- « النجدة ! النجدة ! ليساعدنى أحدكم ! »

ثم سمع رفاق الخيمة يستغيثون هم الآخرون ،
لا بد أنهم سجنوا فى أكياس نومهم مثله .

صرخ (جاكو) :

- « الفوٹ ! »

أما كل ما استطاع (كريس) قوله فهو : « أااا ! »

انتهى الضرب على كيس نوم (ناتانييل) ، وسمع
خطوات تبتعد .

لكنه ما زال سجيناً .

صرخ ثانية وكذا فعل (كريس) والآخرون .
صنعت أصواتهم بؤرة من الصراخ . وإذا استعاد
أنفاسه سمع (ناتانييل) صوت الخطوات تعود .

لقد عاد الفتى للكش !

وصرخ من جديد .

ثم سمع صوت الزمام المنطلق ثم دخل الهواء
ليغمره . فى يأس قاوم كى يخرج رأسه وكتفيه من
سجنه .

كان هذا هو مستر (دينجل) .

- « مستر (دينجل) .. الحمد لله ! »

بدأ (ناتانييل) يتكلم ، لكن الرجل تحرك للناحية الأخرى
من الخيمة وراح يطلق سراح الصبية الآخرين .

نهت الصبية الأربعة طلباً للهواء .

سألهم مستر (دينجل) :

- « ماذا حدث ؟ »

- « لا تعرف .. كنا نائمين وفجأة حبسنا أحد في أكياس نومنا . ثم نستطع الخروج بينما كان هناك من يضربنا »

- « وهل الجميع بخير ؟ هل أصيب أحد ؟ »

قال الصبية إنهم خافوا ولكنهم لم يصابوا بأذى .

قال مستر (دينجل) :

- « هممم .. أنا اشتبه في اللمسة الناعمة لاثنتين من المشرفين .. تعالوا معي يا أولاد »

وحمل كشافه الثقيل ومشى خارجاً من الخيمة . تبادل الصبية النظرات ثم تبعوه في ثبات للنوم على الأقدام .

مشى مستر (دينجل) والصبية عبر الخلاء ثم دنوا من كوخين صغيرين قرب صالة التمثيل . كانت الفتيات المشرفات يهجن في كوخ منهما ، بينما المشرفون الفتيان يعيشون في آخر .

مشى مستر (دينجل) إلى كوخ (لوستين) و (أندرو) وفتح الباب .

كان الكوخ مظلماً ، وكان هناك فراشان متلاصقان . وعلى كل فراش رقد أحد المشرفين غارقاً في نوم عميق .

★ ★ ★

الفصل الثالث عشر

ضبط مستر (دينجل) على لزر ليفسر الغرفة
بالضوء . وصاح :

« اتعضا أيها الشابان ! »

فتح (أوستين) و (أندرو) عينيهما ورمشا عدة
مرات .

سالا في صوت واحد :

« ماذا يجري هنا ؟ »

« ماذا فعلتما هذه الليلة أنتما الاثنان ؟ »

قال (أندرو) :

« نعمنا يا رجل .. حتى هذه اللحظة »

أشار (دينجل) إلى (تاتانيل) ورفاقه :

« ألم تذهبا إلى خيمة هؤلاء الأولاد ؟ »



قال (أندرو)

« نعمنا يا رجل حتى هذه اللحظة »

- « بلى .. هذه هي فكرتنا عن المرح .. نصحو
في منتصف الليل ونذهب لتسهر مع أطفال في
الحادية عشرة من عمرهم »

قال مستر (دينجل) :

- « لقد بدأت اكره طريقتك في السخرية »

تبادل (أندرو) و (أوستين) نظرات متوترة .
كانا قد اعتادا أن يهزما الرجل ، لكن من النظرات
على وجهيهما بدا أنهما يشعران بأن الرجل قد صار
شديد المراس فجأة .

حاول (أندرو) أن ييلف الرجل .

- « حسن .. نحن أيضا مرهقان نوعا . دعنى أقل
لك لماذا . نحن نعمل كالكلاب طيلة اليوم في هذا
المصكر ، ثم نحاول أن نظفر ببعض النوم حتى
نصحو قارين على العمل كالكلاب ثانية . والآن هؤلاء
الصبية يأتون ليتهمونا بالقيام بما لا أحريه في
خيمتهم » ..

قال مستر (دينجل) في تردد :

- « حسن .. لما لم يكن هناك شهود عيان فلا شيء
بوسعى عمله . لكن إذا تخطيتما الخط فأنا من
سيعيدكما إلى مكاتكما .. »

ونفخ صدره فبدا مضحكا .

قال (أندرو) و (أوستين) :

- « نعم يا سيدى » ..

وأدبا له التحية . فقال للصبية :

- « هلموا يا أولاد » ..

ومن ورائهم - إذ غادروا الكوخ - خيل له (ناتانيل)
أنه يسمع صوت ضحك .

في الصباح ذهب (ناتانيل) ليقابل مدير المصكر .
كان عليه أن يعرف ما إذا كان الفتى الكبش موجودا
حقا ، أم أن هذه دعاية من (أندرو) و (أوستين) .
كان عليه أن يعرف .

دق باب مكتب مستر (دينجل) فدعاه الرجل
واجلسه على أريكة . وسأله :

- « أما زلت مهتماً بصدد ليلة أمس ؟ »

- « نعم .. أعتقد هذا »

وصمت بينما يستجمع شجاعته .

في النهاية سأل :

- « ماذا تعرفه عن الفتى الكيش ؟ »

- « أوه .. الفتى الكيش ؟ هل هذا هو الموضوع ؟

دعني أخبرك بما أعرفه »

وجلس في مقعده وضم شفتيه .

- « لقد عملت فقط في مصكر (سبوتلايت)

عشر سنوات . لكن المدير السابق قال لي القصة »

- « إنها من تقاليد المصكر أن يجمع المشرفون

الصبية الأصغر سناً حول النار في الليلة الأولى

ويحكوا لهم تلك القصة السخيفة عن نصف الكيش
نصف الرجل الذي يلتهم كل شيء .. »

- « حاولت أن أضع حداً لهذا السخف لكن من

الواضح أن التقليد عميق الجذور جداً . ولا بد للمشرفين

في كل مرة من أن يجدوا طريقة لسرد القصة .

ما يقلقتني - هذه السنة - أن اثنين من المشرفين قد

ارتفعا بالقصة إلى مستوى آخر ، لو اتضح أنهما

فعلأ من حبساكم في أكياس النوم ليلة أمس .. »

سأله (نلتقييل) :

- « ماذا تعنيه بقولك : لو كاتا هما ؟ لو لم يكونا

هما ، فمن ؟ »

- « أوه .. أنا متأكد من أنهما الفاعلان . وإلا لكان

الفاعل هو الفتى الكيش الحقيقي ! »

وضحك من دعابته .

لكن (نلتانييل) لم يشعر بالثقة الكافية ليسخر من

الأمر برمته . من السهل على (دينجلز) أن يهزأ

من هذا فهو لم يتعرض للموت بكشاف ساقط ، ولم يجد مذكرة تهديد في فراشه ، ولم يضرب في منتصف الليل . كل هذا خلال أسبوع .

غانر (ناتانييل) مكتب المدير شاعراً بأنه ليس أحسن حالاً منه عندما دخل . لكن كانت عنده الآن فكرة .

في البدء أخافته ، لكن كلما فكر فيها وجد أن عليه القيام بها . لا يمكن أن يستمر هكذا .

يجب أن يعرف . يجب أن يخترق الغابة ويجد المزرعة .

عندها فقط يمكنه أن يعرف الحقيقة .

* * *

الفصل الرابع عشر

استغرقت الصباح التالي بروفات (أنت رجل طيب يا شارلي براون) ، لكن عقل (ناتانييل) كان مشغولاً بخطته .

عند الغداء أخبر رفاق الخيمة بما اتوا به .

سأله (برايان) في عدم تصديق :

- « تريد أن تفعل ماذا ؟ »

قال (ناتانييل) :

- « لنا ذهاب .. هذا كل ما هناك . السؤال الوحيد

هو : هل منكم يا شباب من يريد الذهاب معي ؟ أم

أنتم خائفون ؟ »

قليلون جداً هم الصبية في سن الحادية عشرة

الذين يرغبون في أن يعتقد واحد أنهم خائفون .

قال (جاكو) :

- « أنا معك .. »

لكنه لم يبد وثقاً جداً . وقال (برايان) و (كريس)
إنهما قادمان أيضاً .

قال (ناتانيل) :

- « جميل .. هذا العصر حين تنتهي البروفات ،
لدينا ساعتان حرتان قبيل العشاء . سيسبح أكثر
الأولاد وما إلى هذا . نستطيع أن نذهب ونعود قبل
أن يلاحظ أحد اختفائنا »

كرر (جاكو) في عصبية :

- « عصر اليوم ؟ »

- « هل أشم رائحة جبن ما ؟ »

استغرق (جاكو) لحظة ليفهم ثم يقول :

- « هيه .. أنا لست جباناً .. »

- « حسن .. عصر اليوم إذن .. »

حين انتهت البروفات عصراً في الرابعة ، مشى
الأولاد بطريقة طبيعية إلى خيامهم كأنما لا يحدث
شيء في العالم .

دخلوا بثيابهم سراويل طويلة في حالة ما إذا كانت
الغابة مليئة بالعلق

وتبادلوا النظرات فشعر (ناتانيل) ببعض التوتر .

في الحقيقة أكثر من بعض التوتر .

ماذا ينوون عمله ؟ هل فقدوا عقلهم ؟ لو كان هناك
فعلاً فتى كبش ، فهل يتوقعون أن يخطوا إلى بيته ؟

ثم ماذا ؟ تفرع جرس الباب وتقول : معذرة ياسيد
(كبش) .. هلا كففت من فضلك عن الزحف إلى
خيمتنا ومضايقتنا ليلاً ؟

لا .. هم فقط سيلفون نظرة ويجدون ما يقدرون عليه .
قبل أن يقرروا ما يجب عمله عليهم معرفة الحقيقة .

هل هم يواجهون وحشاً نصف آدمي ، أم زوجاً من المراهقين يملكون إحساساً مريضاً بالدعابة .

خرجوا من الخيمة واتجهوا إلى الغابة . وعلى حافة الغابة اختاروا ممراً ضيقاً .

تساعل (برليان) :

- « كيف نعرف أننا نتبع الطريق الصحيح ؟ »

- « لا نعرف .. »

قالها (ناتانييل) وكان عليه الآن أن يصير قائد المجموعة . ربما لأن الحملة كانت فكرته ، وربما لأن بعض الصبية لديهم استعداد طبيعي للقيادة .

كانت الغصون تتدلى وتضرب وجوههم . مشوا بحذر في صف واحد ، و (ناتانييل) في المقدمة . كانوا ينظرون للأرض كي لا يتعثروا في الجذور ، أما الآن

فصار عليهم النظر لأعلى أيضاً حتى لا يضربهم غصن في رأسهم .

همس (ناتانييل) :

- « للجميع بخير ؟ »

لم يكن قد اتنوى أن يهمس لكن الآن وقد صاروا في الغابة ، صار الهمس طبيعياً .

مشوا نصف ساعة . ثم انتهى الطريق .

أمامهم كانت رقعة من الشجيرات المتشابكة . بدت كأنما لم يمش إنسان في هذا الطريق من قبل .

همس (ناتانييل) :

- « لنستمر »

ولابد الأشجار بحذر بيديه ودخل ، وتبعه الآخرون . لم يكن عليهم أن يمشوا طويلاً - وناسبهم هذا لأنهم تعبوا - فقد استغرق الأمر بضع دقائق .

الفصل الخامس عشر

همس (ناتانييل) :

- « هذا هو يا شباب » .

- « بالتأكيد هو » .

- « هل من أحد يأتي معي ؟ »

قال (كريس) :

- « سأقف كناضورجي » .

وقال (برايان) :

- « وأنا » .

وكذلك قال (جاكي) . وكان (ناتانييل) يعرف أنهم خائفون ، عرف هذا لأنه مثلهم ، لكن لم يكن هذا وقت تبادل الاتهامات ، كان هذا وقت العمل ،

ثم فجأة كأنما بفعل السحر ، انتهت المُجبرلات .
ووجدوا أنهم ينظرون إلى حقل قاحل لا زرع فيه .

كان الهواء ساكنًا . لم يسمعوا أية طيور تغرد ولا حشرات تطن . فقط نهاث أربعة صبية على حافة حقل .

أشار (ناتانييل) . وعلى بعد نصف ميل كان هناك منزل .

★ ★ ★

وهو لم يأت كل هذه المسافة كي يعود إلى
المصكر .

- « صيخوا لو رأيتم شيئاً » .

وببطء بدأ يمشى عبر الحقل ، كانت كل خطوة
تدنيه أكثر من البيت ، وما كان صغيراً من دقائق
قليلة بدأ أكبر وأكبر وهو يقترب .

تحول التراب إلى عشب وأدرك (نقاتيل) أنه
عبر إلى فناء البيت .

الآن وقف بالضبط أمام الباب ، مشى إلى نافذة
وقدماه ترتجفان .

نظر عبرها فلم يجد أضواء ، ولم ير إلا قُل القليل ،
لكن النافذة كانت تطل على مطبخ .

رأى نضد المطبخ وأطباقاً فوقه ، وكان فيها طعام .

لم يكن البيت مهجوراً .

ثم سمع صوت (كريمن) يصرخ في هلع .

- « اجريا (نقاتيل) ! اجر ! » .

لكن قبل أن يجرى شعر (نقاتيل) بيد على
كتفه .

★ ★ ★



- « ما الذي تعتقد أنك تفعله بحق السماء ؟ »

حاول (ناتانييل) أن يجري لكن اليد ظلت على كتفه ، كانت الفيضة محكمة كالكماشة ، وآلمته كتفه .

نظر للوراء فوجد أنه يحرق في قميص (كلرويلت) .

نظر لأعلى فرأى الوجه المجدد لرجل عجوز . كان شعر الرجل أبيض طويلاً مجعداً ، وبدا كأنما لم يمشطه منذ شهور وبدا كأنما لم يحلق ذقنه منذ أسبوع على الأقل .

أصدر الرجل صوتاً كالفحيح :

- « سألتك سؤالاً لها المتسائل الصغير .. ماذا تفعله بالتجسس على ؟ »

كان (ناتانييل) يتنفس بصعوبة من الصدمة حتى إنه لم يستطيع إخراج الكلمات . جاء صوته رقيقاً :

- « أنا آسف ياسيدي .. أنا آسف فعلاً » .

كيف وضع نفسه في هذا المأزق ؟

وتنظر إلى الأشجار حيث توارى رفاقه فلم يرى أثر لهم .

هل هربوا ؟ هل هم متوارون ؟ شيء واحد مؤكد هو أنهم يحاولون إنقاذه .

ولماذا يفعلون ؟ ليسوا هم من قبض عليه ، ليسوا هم من ابتكر أغبي فكرة في التاريخ .

قال للفلاح في غلظة :

- « أنت لم تجب عن سؤالى ، أعرف أنك آسف ، آسف لأنه قد قبض عليك الآن . قل لى ماذا تفعل هنا » .

تسابق عقل (ناتانييل) ، هل يقول الحقيقة وإليه
يبحث عن الفتى الكبش ؟ ماذا لو كان حقيقياً وكان
هذا العجوز أباه ؟ بل ماذا لو لم يكن الفتى للكبش
حقيقياً وقرر هذا الرجل أنه مجنون ؟

كانت إجابة (ناتانييل) الضعيفة هي :

- « لا أبرى ياسيدي » .

كانت قبضة العجوز قوية بالفعل خاصة لو اعتبرنا
سنه الكبيرة ، لم يستطيع (ناتانييل) أن يخمن إن
كان في المستن أم السبعين أم التسعين ، من الصعب
أن تعرف مع الناس الممنين كهذا ، فقط كان
يعرف أن القبضة الحديدية التي تحفر كتفه مؤلمة
فعلاً .

قال الفلاح ملخراً :

- « لا تعرف ؟ أنت تتلصص على مطبخي ولا تعرف
لماذا تفعل هذا ؟ »

توصل له (ناتانييل) :

- « هل لي أن أرحل الآن من فضلك
ياسيدي ؟ »

- « لا .. لا يمكنك » .

★ ★ ★

الفصل السابع عشر

قال العجوز :

- « لن تذهب لأى مكان حتى أخبرنى بما يجرى ..
هل أنت واحد من هؤلاء الصعاليك فى معسكر
(سبوتلايت) ؟ »

هزّ (ناتانييل) رأسه :

- « وأراهن على أنك جئت لك سمعت قصة ..
أليس كذلك ؟ »

هزّ (ناتانييل) رأسه ثانية . ماذا بوسعه أن
يفعل ؟ واضح أن الفلاح خمن كل شيء .

قال العجوز :

- « إذن أنت تبحث عن الفتى الكبش ؟ حسن ..
حسن .. فتى شجاع قرر أن يتصعك حولى . ألم

يكفه التمثيل على المسرح مع الصبية الأثرياء ؟
يجب أن يفوز بمتعة إضافية لنفسه . »

وقرب وجهه من وجه (ناتانييل) ، وكانت لأنفاسه
رائحة التبغ الممضوغ .

وهزّ (ناتانييل) ، وضحك ضحكة شريرة :

- « حسن .. وهل هذا مثير بما يكفى لك ؟ »

توسل (ناتانييل) :

- « من فضلك ياميدى .. أنا لن أضايقك ثانية
أبداً .. من فضلك دعنى . »

قال العجوز :

- « سأقول لك يا بنى .. لو كنت مهتماً لهذا الحد
بالفتى الكبش ، فلم لا أريك المكان ؟ ربما لن تجد
سواى يعيش هنا وحيداً . »

وضحك الفلاح كاشفاً عن أسنان لطحها التبغ .

- « لو ربما تدخل لتقابل الفتى الكبش ، وربما يكون
جائعاً . »

وضحك ثانية ، ولردف :

- « أو ربما أكتفى بطلب الشرطة وأطلب اعتقالك
بتهمة التعدي على ممتلكاتي ، لو أرئت الحق فإن
لدى خيارات قليلة لطيفة » .

ارتجف (ناتانييل) فالموقف يسوء من ثانية
لأخرى .

أين أصدقائه ؟ هل عابوا إلى المصكر ؟ ربما
يستدعون أحداً ليأتى له ، ربما يرتبون خطة ، ربما
هم مازالوا يختبئون بين الشجيرات الآن خائفين حتى
الموت يفكرون فيما يجب عمله ..

قال الفلاح :

- « تعال يا بني .. دعنا نقم بجولة في المزرعة
العتيقة ، ادعني مستر (ماكدونالد) .. هذا ليس
اسمي لكنني أحب وقعه » .

وراح يقف بصوت نشاز :

- « (ماكدونالد) العجوز كانت عنده مزرعة ..

إي أي إي أي أو .. وفي المزرعة كان عنده بعض
الماعز .. إي أي إي أي أو ..

- « هل ترى أن نذهب لنرى الماعز ؟ »

ممسكاً بـ (ناتانييل) من كتفيه اقتاده الرجل إلى
ركن المنزل ، ورأى (ناتانييل) منطقة مسورة بها
حوالي ثلاثين من الماعز .

بعضها كان يأكل القش وبعضها ينام ، لم يبد أنها
مرعبة جداً .

- « هذه ماعزى ، هل يبدو أى منها نصف بشرى
لك ؟ »

هزّ (ناتانييل) رأسه ، وهو مازال يجد صعوبة
في الكلام .

قال العجوز :

- « ربما تتساعل كيف أعرف قصة الفتى الكرش » .

في الواقع لم يخطر لـ (ناتانييل) أن يتساعل عن
هذا ، لكن الفلاح أخبره على كل حال .

بصق الفلاح وقال :

- « أتحسب من الممكن أن أعيش ثلاثين عامًا جوار هذا المعسكر العفن ، ولا أسمع عن الفتى الكبيش ؟
أتحسب أنك أول صبي فكر في اختراق الغابة وتفقد المكان ؟ »

هز (ناتانيل) رأسه ثانية ، وبدا كأن هذا كابوس
لن ينتهى .
ولن ينتهى .. لفترة ما .

★ ★ ★

الفصل الثامن عشر

اقفاد الرجل (ناتانيل) عبر بعض الدرجات
المحطمة وعبر مدخل البيت .

بدا البيت كأنما دهن باللون الأصفر منذ أعوام ، لكن
الشمع جعلت أكثر اللون يشحب والطلاء الذى بقى
قد تقشر وتساقط . الآن بدا البيت مبرقشًا بمزيج من
اللونين الأصفر والرمادى .

دخل من الباب الأمامى ، وكان كل شيء يحمل
رائحة القدم وقلة الاستعمال .

قال الفلاح وهو يشير بيد واحدة بينما الأخرى
تقبض على كتف (ناتانيل) :

- « من هنا أدخل ، هناك غرفة المعيشة ، برغم
أننى لم أعد أعيش كثيرًا هناك .. »
وضحك كأنما قال نكتة .

- « من هنا المطبخ الذي أعتقد أنك رأيته ، في
 للطابق العلوى تجد غرفتي نوم وحماماً .. »
 وابتسم كاشفاً عن أسنانه البنية ثانية :
 - « الفتى الكبش يعيش في البدرين » ..
 نظر (ناتانييل) إلى العجوز ، هل هو يمزح ؟
 بصق للفلاح وقال :
 - « هذه دعاية أيها الصطوك الصغير .. لا يوجد
 فتى كبش ، والآن اخرج من هنا قبل أن أطلب
 الشرطة » ..
 وأطلق سراح (ناتانييل) .
 لم يحتاج (ناتانييل) إلى أن يطلب منه الشيء
 مرتين ومن فوق كتفه سمع العجوز يقول :
 - « وليكن هذا درساً لك .. »
 لكن (ناتانييل) كان بالفعل يركض وسط المنزل ثم
 إلى أسفل الدرجات ثم نحو للغاية .



اقتاد الرجل (ناتانييل) عبر بعض الدرجات المحطمة وعبر
 مدخل البيت ..

جرى أسرع مما جرى فى أية مباراة سلة أو كرة
قدم .

لقد احتاج إلى عشر دقائق من قبل ليمشى من
الغابة إلى بيت الفلاح ، لكنه الآن اجتازها فى
دقيقتين .

رأى رفاقه حيث تركهم وحيث تقاطع الحقل مع
الغابة ، وجروا بدورهم عبر الشجيرات للمتشابكة ، نحو
المعسكر الذى بدا لهم الآن أكثر أماكن العالم أمناً .

طار (ناتانييل) عبر الشجيرات ، وبعد مائة ياردة
راح يلهث وبدأ يتكلم مع رفاقه .

سألوا (ناتانييل) فى صوت واحد :

« ماذا حدث ؟ »

كل ما استطاع قوله وهو يلهث طلباً للهواء :

« فيما بعد .. فقط اركضوا ! »

★ ★ ★

وقفوا لاهئين فى خيمتهم آمنين أخيراً .

وحين استعاد أنفاسه أخبرهم (ناتانييل) بالقصة
كلها .

أصفى رفاقه وقد انفتحت أفواههم من الاهتمام .

لم تكن هذه خدعة ، كانت حقيقة ! هذا العجوز
المجنون كان بوسعه أن يؤذى (ناتانييل) فعلاً .

ولم يحدث شيء فى أثناء العشاء تلك الليلة فى
قاعة الطعام ، إذا كنت بالطبع لاتجد شيئاً غريباً فى
أن ينسى الطاهى أن يطهو للمكرونة ، وأن يضعها فى
(اللاتانيا) كما هى .

قال (جاكو) :

« حسن .. يمكنك دوماً أن تثق بالطعام هنا ،
إن الجودة لاتختلف أبداً » ..

لم يحدث شيء فى الليل أيضاً ، ولا فى الليلة
التالية ولا التالية .

اقتربت نهاية المعسكر ، وقد بقي يوم واحد قبل أن يأتي أبائهم ليروا العرض المسرحي الأوحده لمسرحية (أنت رجل طيب يا شارلى براون) .

كان (ناتانيل) قد تعود رقصة (موعد العشاء) الخاصة به ، حتى إنه كان يستطيع أداءها وهو نائم ، وكان طاقم المسرح قد فرغ من بناء بيت الكلب ، وقد كان بيتاً جميلاً حقاً ، وكتبوا اسمه فوق الباب : (سنوبى) .

وكان الأولاد الآخرون قد حفظوا أدوارهم واتقنوا أغانيهم ، لم تسقط أضواء أخرى ، وحتى (لوستين) و (أندرو) هذبا من أخلاقيهما قليلاً ولم يعودا يعاملان الرواد بمفالة .

أعلن مستر (دينجل) بعد البروفة الأخيرة :

- « ممتاز ! ممتاز جداً » ..

كان يلبس سترة لها لون طوبى غامق وسروالاً قصيراً أخضر ، وصفق بيديه فى فخر بما حققه كمدير فى أسبوعين قصيرين .

قال لهم :

- « بعد العشاء الليلة لن تكون هناك نار مخيم أعرف أنها آخر ليلة لكم هنا ، لكن علينا أن ننام جيداً حتى يكون الكل مستريحاً لعرض الغد ، سيصل الآباء عند الظهر ، والعرض فى الثانية بعد الظهر » .

لهذا بدأت الليلة الأخيرة ، ودخل (ناتانيل) ورفاقه خيامهم فى الخيمة رقم 5 ستكون ليلة لن ينساها أبداً

★ ★ ★

الفصل التاسع عشر

« إ ي ي ي ي ي ي ي ! »

بدا كأن الصرخة تثقب طريقها إلى مخ (ناتانييل) ، كانت رفيعة عالية وكانت صرخة فتاة .

بدت كأنها (جيليان) .

جرى خارجًا من الخيمة ، وبشكل غامض شعر برفاق خيمته يجرون خلفه ، حين وصل إلى الخلاء حيث تقام نار المصكر رأى (جيليان) تجرى نحوه ، قادمة من ناحية حمام الفتيات .

كانت مستمرة في الصراخ .

خرج باقي الرواد من خيامهم وهرع مستر (دينجل) قادمًا . بدا كأن المصكر كله يجتمع في هذه البقعة .

لم تكن هناك أضواء ، ولم تكن هناك نار مصكر ، وضاعف الظلام مشاعر الخوف والارتباك التي أحسها الجميع .

وفي وجه (جيليان) صرخ الجميع .. (ناتانييل) و (دينجل) ونحو ستة من الصبية كي تخبرهم بما هناك .

صرخت (جيليان) :

« الفتى الكرش ! الفتى الكرش ! أنا رأيته ! »

ضحك كثير من رواد المخيم ، ولم يكن أي منهم قد مر بالتجارب التي مر بها (ناتانييل) .

قال مستر (دينجل) :

« هلمى اهدنى .. وأخبرينا بما رأيته .. »

قالت (جيليان) :

« نهضت لأذهب إلى الحمام »

لم تكن هناك حمامات في الخيام طبقًا ، لذا كان حمام البنات المزود بدوش ومغطس يقع عند أحد طرفي مبنى خرساني ، وكان للأولاد ترتيب مماثل على الجهة الأخرى .

- « كنت أغسل يدي ، ونظرت للوراء لأجد هذا الكبش ينظر لي من النافذة مباشرة ! كانت له عينان حمراوان وأنياب يتساقط الدم منها ، كان هذا شنيعاً ! »

قال مستر (دينجل) :

« - هلمى هلمى .. هل أنت واثقة من أن هذا لم يكن حلمًا يا حبيبتي ؟ »

صار صوت (جيليان) كالجليد :

- « نعم .. أنا واثقة من أن هذا لم يكن حلمًا ، ليس من المعتاد أن أحلم في الحمام . أنا معتادة على أن أحلم في السرير يا سيدي ، وأنا لم أجد إلى هنا من سريري ولكن من الحمام .. »

- « هممممم ! »

كان هذا كل ما استطاع مستر (دينجل) أن يعلق به .

أراد (ناتانييل) أن يخبر (جيليان) أنه يعتقد الآن أن كل قصة الفتى للكبش خدعة من المشرفين ، وأنه

دخل المزرعة اليوم وصحيح أن المزارع كان شريرًا قنرا ، لكن لم يكن هناك فتى كبش في البيت كله .

لكنه لم يستطع بالطبع ، هذا معناه الاعتراف للجميع بأنه تعدى على ممتلكات خاصة وأمسك به المزارع العجوز ، سيكون هذا محرّجاً جداً .

لذا لزم الصمت .

كررت (جيليان) :

- « كان هذا هو الفتى الكبش ! كان هو فعلاً .. لقد رأيت وجهه وكان ينظر لي ! »

لم يبد أن مستر (دينجل) يعرف ما يجب عمله .
قال :

- « حسن .. حسن .. لا شيء يحدث هنا .. لنعد لخيامنا .. أما أختن يا (جيليان) و(ريبيكا) و(ماري) و(فاتيما) فليسوف أوصلكن بنفسى إلى الخيمة لأؤكد من أن كل شيء على ما يرام . »

قرر (ناتانييل) أن الإثارة قد انتهت ، مشى ببطء
راجعا إلى خيمته ، بينما تفرق رواد المصكر
الآخرون وهم يتكلمون بصوت خفيض .

ودوى الرعد في السماء .

ثم فوق ضجيج الأصوات سمع (ناتانييل) صرخة
عالية وصوتنا :

« ماذا يحدث هنا بحق السماء ! حين أعرف من سوف ... »

كان هذا مستر (دينجل) يصرخ حتى ليوشك
رأسه على الانحجار :

« هناك من ساعته مسمولا عن هذا ! حين أعرف معنى

هذا »

جري (ناتانييل) إلى كوخ مستر (دينجل) فوجده
واقفا وسط الكوخ ، مستمرا في الصراخ .

لقد تم تدمير الكوخ بالفعل ، هناك من رمى الأشياء
من جانب لآخر ، وكان مستر (دينجل) رجلا منظما

بطبعه ، لكن الغرفة كانت الآن في حالة لا توصف
من الفوضى ، لقد سقطت الصور من على الجدران ،
وقدفت الثياب على الأرض ، والمصابيح تهشمت ،
حتى أغطية فراشه تبعثرت .

وفي وسط الفراش كانت فردة صندل مستر
(دينجل) ، وحتى من على الباب استطاع (ناتانييل)
أن يرى شيئا جعل قلبه يتوقف للحظة .

لقد غطت آثار الأسنان الصندل ، هناك من مضغه
بوحشية .

الفصل العشرون

أضاء البرق ساحة المعسكر كأنها الظهيرة . وهز
نوى الرعد الخيام كلها ..

وجلس (ناثانييل) فى فراشه .

لقد انتهت إثارة الليلة ، وطرد المستر (دينجل)
كل رواد المخيم الذين تراحموا فى خيمته ، فعادوا
لخيامهم ، وفى النهاية أخذ الكل للنوم .

ثم يكن (ناثانييل) يخاف الرعد أبداً ، لكن هذه
العاصفة كانت عنيفة هزت الخيام وأغرقت المعسكر
بضوء البرق .

كانت (أماتدا) أخته تخاف العواصف الرعدية ،
وما كانت لتحب هذه العاصفة على الإطلاق .

وفكر (ناثانييل) : هذا غريب .. لقد كنت منهمكاً فى
البروفات والفتى بصدد الفتى لكبش إلى حد أننى لم أفكر
فى (أماتدا) طيلة أسبوعين . من الجميل أن أراها غداً .

هز كيس النوم كى يحرر كتفيه وذراعيه ، وأصغى
للمطر الذى يضرب الخيمة ، كانت الخيمة مقاومة
للبلل والحمد لله ، كان جافاً كأنما ينام فى قرن .

لكنه عندئذ نظر إلى نهاية الخيمة القريبة من
قدميه .

كانت ثنيات الخيمة مفتوحة ، ولو تغيرت الريح
لانهمر المطر داخل الخيمة وأغرقهم جميعاً .

قرر أن عليه أن ينهض ويغلق الفتحة . أخرج
قدميه من كيس النوم وأنزلهما من على حافة
الفراش . فضربت أرض الخيمة الخشبية .

جاء البرق أقوى من كل ما سبق ، فأضاء كل
شئ كمصباح كهربى عملاق معلق من السقف .

أضاء فتحة الخيمة .

وأضاء الشخص الواقف هناك الذى يلبس معطفاً
أسود طويلاً .

الشخص الذى له رأس كبش .

تجمد (ناتانييل) غير متأكد إن كان الفتى الكبش
قد رآه .

وشم الراحة المتحللة المخيفة .

كان الفتى الكبش مفرغاً أكثر من أى شيء
تخيله ، كانت له أنياب صفراء مديبة ملطخة بشيء
أحمر . شيء يبدو كالدم .

كانت عيناه كذلك حمراوين وشريرتى المنظر .

ضغط (ناتانييل) كيس النوم إلى صدره ، فقد كان
وجهها لوجه مع الفتى الكبش .

* * *

الفصل الحادى والعشرون

نظر (ناتانييل) إلى رفاق خيمته ، فوجدهم نائمين
فى سلام لم يزعجهم الرعد .

نظر إلى مؤخرة الخيمة فوجد أن الحبال مربوطة
بإحكام ، فلا يمكنه الهرب من هناك .

تبادل (ناتانييل) والوحش النظرات لثانية ، كانت
أطول ثانية فى حياة (ناتانييل) .

لو ظل حيث هو فلا فرصة أمامه .

كان أمله الوحيد ذلك الفراغ بين فتحة الخيمة
ومعطف الوحش الأسود ، لو استطاع أن يحشر
نفسه فلربما استطاع أن يسبق المخلوق إلى غرفة
مستر (بنجل) .

هذا معناه الركض نحو الفتى الكبش ، وهذا عمل
مجنون !

لكنه كان السبيل الوحيد ، وكان عليه أن يفعله .
مرت ثابيتان .

خطا الفتى الكبش خطوة إلى الخيمة نحو
(ناتانييل) .

لم يعد لديه وقت للتفكير ، حان وقت العمل .
وثب من فراشه واندفع نحو المخرج .
فتصلب المخلوق .

بحث (ناتانييل) عن الفتحة ، لم تكن واسعة
بما يكفي ، ولن يمكنه أن ينحشر فيها .
رفع المخلوق ذراعيه تجاه (ناتانييل) .
لا يمكن التوقف الآن .. يجب أن يستمر .

جرى بسرعة وضرب الكبش على جأبيه . كان
الوحش متين البنيان وشعر (ناتانييل) بالألم ممزق
جسده .

لكن الفتى الكبش تارجح إلى جانب ، وقد أدهشه
وأخل توازنه هجوم (ناتانييل) .
اندفع (ناتانييل) من الفتحة .
وإذا نظر للوراء رأى أغرب شيء رآه حتى الآن .
لقد سقط رأس المخلوق .

★ ★ ★

الفصل الثاني والعشرون

صاح الفتى الكهش :

- « هيه ! »

توقف (ناتانييل) ، فقد كان يعرف هذا الصوت !
بهبط استدار ليرى :

- « (أندرو) ؟ »

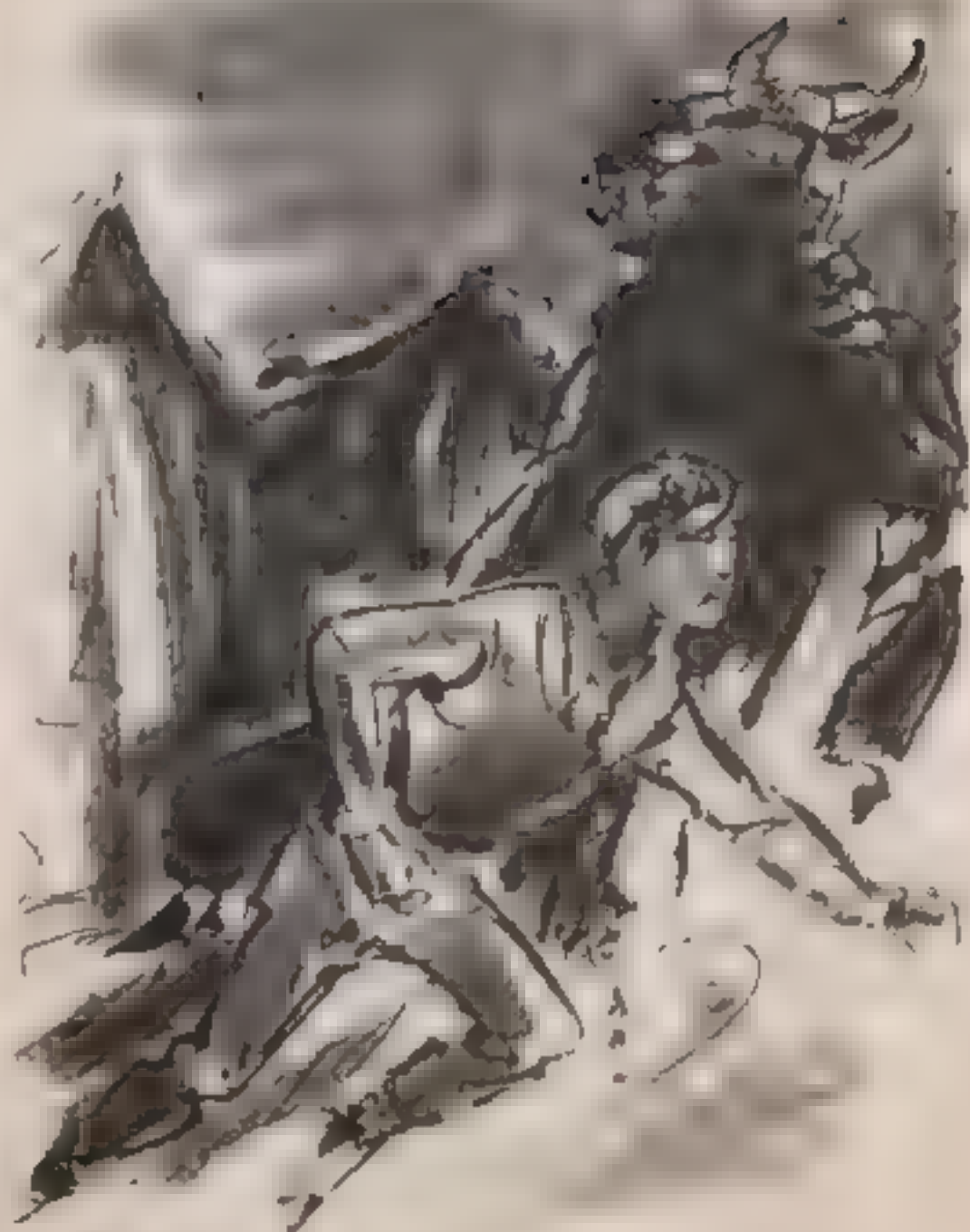
بصق (أندرو) وقال :

- « لو كنت أتلفت هذا القناع فلنسوف أقتلك أيها
المصلوك الصغير » .

أخرج (كريس) رأسه من الخيمة ، وسأل :

- « ماذا يجري هنا ؟ »

كان المعطف قد سقط على رأس (أندرو) وعليه
رأس الكهش ، كان التأثير مرعباً .



لكي الفتى الكهش تارجع إلى حاسب . وقد انعمته وأحل

توازنه هجوم (ناتانييل) ..

ترك (أندرو) المعطف يتسدل ثانية فوق كتفيه .

وظهر (جاكو) و(برايان) عند مقدمة الخيمة .

ببطء عاد (ناتانييل) ليواجه (أندرو) ، وقف
الاثنان متواجهين ، وعيناها لا تفترقان ، ولم يلحظ
أحدهما المطر المنهمر الذي أغرقهما تمامًا .

التقط (أندرو) الرأس حيث سقط في الوحل ،
وقال :

- « هل تتصور مدى الجهد الذي بذلته كي أصنعه ؟ »

وجاء (أوستين) غارقًا بالمطر .

سأل (أندرو) :

- « هل نجحت ؟ »

ثم رأى (أندرو) يمسك برأس الكبش والأربعة
يقفون حوله ، فقال :

- « لوه ! »

مد (ناتانييل) يده واختطف القناع من (أندرو) ،

ووضعه تحت ذراعه كأنه كرة واتجه نحو غرفة
مستر (دينجل) .

صاح (أوستين) :

- « هيه ! عد هنا أيها النكرة الصغيرة ! »

وجرى (أندرو) و(أوستين) للحلق بـ (ناتانييل) ،
وخلفهم جرى (كريس) و(جاكو) و(برايان)
كالمجانين تحت المطر ، والتمتع البرق في السماء .

فتح مدير المصكر الباب فرأى المراهقين يجريان
ويتزلقان فوق الأوحال .

ومن النظرة على الوجوه أدرك المشرفان أن
مطاردة (ناتانييل) إلى هنا لم تكن فكرة طيبة .

سأل مستر (دينجل) :

- « ما معنى هذا ؟ »

مد (ناتانييل) يده برأس الكبش أمام مستر (دينجل) ،
فنظر هذا إلى الوجه ثم إلى (أوستين) و(أندرو) .

كذا صاح (جاكو) فنظر له (أوستين) نظرة شريرة .

أمر (دينجل) كل الصبية بالدخول لحجرتة وأمرهم بالجلوس . أصفى لقصة (ناتانيل) أولاً ثم سأل (أندرو) و (أوستين) عن رأس الكبش .

قال (أوستين) إن أباه كان ممن يحنطون الحيوانات بحيث يمكن عرضها . غالباً ما يريد الصياد أن يحنط رأس غزال أو يود صياد السمك أن يحنط سمكة عملاقة فاز بها ، وبهذا تصير الحيوانات قابلة للوضع على الجدار كتذكار .

في العام الماضي جلب أحدهم رأس كبش إلى متجر التحنيط وطلب من أبي (أوستين) أن يحنطه له ، قال إنه سيلعب لعبة ما على صديق له صياد ، يفخر دوماً بالرهوس الضخمة في مجموعته ، لكن الرجل لم يعد قط ليأخذ الرأس .

انتهى الأمر بالرأس إلى أن استقر في مخزن المتجر .

قال (أوستين) إنه سرق رأس الكبش قبل أن يأتى إلى المصكر هذا للصيف ، ثم لفق هو و (أندرو) كل الأحداث فقط ليخيفا رواد المصكر .

لقد كتبنا الرسالة التي وقعها (كيني) ، وتركناها على فراش (ناتانيل) . هما من قام بحبس كل الصبية في أكياس نومهم في الخيمة رقم ٥ على أمل إخافتهم وهما من وضع رأس الكبش خارج الحمام كي يفزعا (جيليان) .

صاح مستر (دينجل) :

« هذا مثير للاشمئزاز يا أولاد .. شيء مثير للاشمئزاز فعلاً » .

قال (أوستين) :

« نعرف .. ونحن آسفان » .

- « أنا أتكلم عن راحة رأس الكبش .. هل بدأ يتعفن ؟ »

- « نعم .. أعتقد أن أبي لم يتم عمله جيداً .. إن الحيوانات المحنطة لا تصدر منها راحة ، لكن راحة هذا شنيعة » .

هكذا عرف (ناتانييل) لماذا كان يشم هذه الراحة العفنة في أثناء هجمات الفتى الكبش .

نظر إلى القناع ثانية ، فرأى أن الأنياب تم لصقها واللون الأحمر كان طلاء أحمر ، وقد وضعوا حجارة حمراء مضيئة في العينين .

صاح مستر (دينجل) :

- « أصعب شيء يمكنني تصديقه هو أن تتسللا إلى غرفتي وتبعثرا كل شيء ، وتمضغا صندوقاً خاصاً بي .. هذا تخريب ممتلكات .. لقد كان هذا أفضل صندوق عندي » .

نزر (أوستين) إلى (أندرو) .

- « معذرة ياسيدي ؟ »

- « أنتم تعرفان عن أي شيء أتكلم » .

قال (لوستين) :

- « بأمانة ياسيدي .. نحن لم نمضغ صندوقك .. »

قال (دينجل) :

- « تمام .. تمام .. هل تحسبتي ولدت

البارحة ؟ »

نظر الفتيان إلى بعضهما بارتباك ..

قال مستر (دينجل) :

« سأفهم معكم أيها الشبان غداً حين يأتي أهلكما .. أرجو وقفها أن تكونا على استعداد للاعتراف بتدمير هذا .. على الأقل أرجو أن تكونا ناضجين إلى حد الاعتراف بما فعلتما .. »

وللحظة لم يجد (أوستين) ولا (أندرو) ما يقال .

قال مدير المصنكر :

« لنعد للنوم .. ما زالت أمامنا مسرحية نتمثلها

غدا .. »

★ ★ ★

الفصل الثالث والعشرون

امتألت صالة التمثيل في مصنع (سبوتلايت) .

في كل مقعد جلس أبوان فخوران أو أخ أو أخت ،
وكان بعض الأجداد وسط الزحام ، وكان نصف الآباء
يحملون آلات تصوير فيديو على أكتافهم ، وقد راحوا
بصوبون العدسات لاختيار أفضل الزوايا .

وبرز مستر (دينجل) إلى خشبة المسرح ، فساد
الصمت .

صاح قاتلاً :

« سيداتي أنستى سلاتى .. بفخر مصنع (سبوتلايت)
بأن يقدم لكم (أنت رجل طيب يا شارلى براون) .. »
ثم ابتعد ، وصمت الجميع ، لم يعد من صوت
إلا تقليب الأوراق في البرامج .

إذ ارتفعت الستارة كان (ناتانييل) قابغا في بيت
الكلب، كان يلبس الجينز الأبيض وقد ألصقت قطع
من الورق الأسود على ثيابه، بينما وضع أنف كلب
من المطاط على أنفه، وكانت أذنان كبيرتان من
القماش تتدليان على جانبي رأسه.

حين جاء وقت النمرة الكبرى له (وقت العشاء)،
كان قلبه يخفق بقوة كما كان حين تسلل لبيت
المزارع العجوز.

خرج من بيت الكلب ومشى بطريقته المضحكة،
ورافقته (ميجان) على البياتو.

نزل (ناتانييل) إلى الجمهور وجذب إحدى
الأمهات من مقعدها وراح يراقصها. ضحكت المرأة
ورافقته في الرقص. ضحك الناس وراحوا يصفقون
على الإيقاع.

راح من واحد لآخر وهو يثب ويرقص، وكان هذا
رائعاً.

كانت أخته (أماتدا) تجلس في نهاية الصف،
فمشى لها وجعلها تنهض وترقص، فقهقهت فرحاً.
عاد إلى المسرح، وبدافع أخير من الشجاعة،
رقص مع (جيليان) .. ضحكت حين رآته قادماً
ومنت له يديها.

أخذ يديها وراح يدور بها، ولم يشعر قط بسعادة
مماثلة في حياته.

حين عاد لبيت الكلب، وقف الجمهور على قدميه
وأعطاه تصفيقاً حاراً.

وحين انتهت المسرحية، وحين خرج طاقم التمثيل
للتحية الأخيرة، فاز هو بأكثر تصفيق. وحتى ممثل
(شارلي براون) لم يفز بذات القدر من التصفيق.

انطلقت سيارة الأسرة عائدة إلى البيت.
وكان (ناتانييل) قد ودع الجميع.

رأى مستر (دينجل) يتكلم مع أبوى (أندرو)
(أوسنتين)، وكان كلا الأبوين يصغى وقد عقد
ذراعيه على صدره، وهو ينظر بحزم لابنه، لقد
استحقا ما سيحدث لهما، ولم يودعهما (ناتانييل).

وفى الطريق حكى (ناتانييل) لأبويه قصة الفتى
الكلبش كلها، من نار المصكر حتى القناع.

ظل أبواه صامتين وكذلك (أماندا) التى لم تسمع
قط قصة بهذه الغرابة.

فى النهاية تكلمت أمه، قالت لأبيه:

« هذا أسوأ مما تخيلنا ».

وقال الأب:

« يوسفنا أن هذا حدث لك يا بنى ».

سأله (ناتانييل):

« هل هذا هو ما كنتم متوترين بصنده قبل ذهابى

للمصكر؟ »

« كيف عرفت أننا كنا قلقين؟ »

أخبرهم (ناتانييل) بالمحادثة التى سمعها.

قال أبوه:

« إذن أعتقد أننا سنشرح لك كل شيء .. نحن

مدينان لك بهذا .. »

* * *

الفصل الرابع والعشرون

قال الأب وهو يقود السيارة :

- « كما قلت لك .. ذهبت أنا وأمك إلى المعسكر من ثلاثين عامًا .. وهناك التقينا أول مرة ..

« في ذلك العام في المعسكر حدث شيء فظيع .. هناك فتى يدعى (كيني) يعيش في مزرعة على الناحية الأخرى من الغابة . وقد اعتاد أن يدور حول المعسكر . كان بعض الصبية يسفرون منه ويطلقون عليه (الفتى الكبش) .. لأن عمله كان العناية بالماعز ، ذات ليلة اشتعلت النار في خيمة بلا سبب واضح ولم يصب أحد ، لكن الجميع افترض أن (كيني) فعلها ، لكن كان من المستحيل إثبات هذا » .

سأله (ناتانييل) :

- « هل كان هناك صبي في الخيمة يدعى أبوه (مالدور) ؟ »

- « كان هذا منذ زمن بعيد .. لكن أعتقد أن هذا صحيح .. أيوه كان ساحرًا على ما أعتقد .. »

بدأ (ناتانييل) يشعر بالرعب . وشعر بالشعر على مؤخرة عنقه ينتصب .

أخبر أباه بقصة (مالدور) والتعويذة السحرية .
قالت الأم :

- « أوه .. هلم يا حبيبي .. أنت تعرف أن السحر لا وجود له » ..

قال الأب :

- « بجدية يا (ناتانييل) ، قد عاد الجميع إلى بيوتهم بعد المعسكر وأنا متأكد من أن (كيني) عاد يرعى الماعز . لا توجد تعويذة تحول إنسانًا إلى نصف بشري نصف كبش » ..

وأكملت أم (ناتانييل) الكلام :

- « لهذا حين عدنا للمعسكر في العام التالي ، حاول

أحد مشرقى المعسكر أن يخيف الأطفال ، بدأ يحكى
لنا قصة (كينى) الذى حرق الخيمة ، لكن القصة لم
تحو أى شيء عن الفتى الكبش ..

« وبعد أعوام عدت للمعسكر كمشرفة ، فوجدت أن
أسطورة (كينى) نمت وتعدت . كلما حكوا القصة
ازدادت غرابة ، وولدت أسطورة نصف الإنسان
نصف الكبش ..

« وحين طلبت أنت أن تزور المعسكر اتصلنا
بمستر (دينجل) وسألناه إن كان المشرفون مازالوا
يخيفون الأطفال بقصة الفتى الكبش ، لم نرد أن
نخاف .. »

قال (ناتانيل) فى ضيق :

« ماما .. أنا فى الحادية عشرة .. يمكننى أن
أحمل قصة ! »

قالت الأم :

« وهذا ما قررناه .. قال مستر (دينجل) إنه

يحاول وضع حد لهذه القصة ، لكن الأسطورة ترفض
أن تموت »

وأضاف الأب :

« بالطبع لم يخطر للرجل ببال أن (أوستين)
(أندرو) سيصلان بالقصة إلى مستوى جديد ..
ما كان أحد ليخمن هذا .. »

سأله (ناتانيل) :

« وماذا عن المزرعة ؟ اعتقد أنها حقيقية .. »

« طبعا .. لكنها كانت مزرعة لا أكثر ولا أقل ..
فلاح عجوز منحط يعيش هناك وحده ولا يوجد شيء
خارق للطبيعة فى هذا .. »

فكر (ناتانيل) فى الأمر .. هذا مغفول .. هكذا تعمل
الأساطير كما تعلم فى المدرسة .. أنت تبدأ بذرة من
الحقيقة ثم تحكى القصة مرارًا وتكرارًا ، فتتحول إلى
شيء أكبر وأغرب مما كانت .

وتذكر الأسبوعين الماضيين في المعسكر ، ما أجمله
من وقت !

ربما بعد أعوام يعود هناك كمشرف ، ربما يحكى
هو قصة الفتى الكيش في المرات القادمة .

لكن كانت هناك أشياء لم يعرفها ، أشياء لم يعرفها
أحد ، على سبيل المثال : من الذى - أو ما الذى -
مضغ صندل المعسكر (دينجل) ؟

النهاية

رجفة الخوف (1)

إنه الخوف .. كل الخوف ..
ولا شيء إلا الخوف ..



ليلة القتي الكبش

أطفئوا الأنوار يا سكان المخيم .. !
تري هل هذه مجرد تمثيلية يمر
بها (ناتانيل) ، أم أنه يلعب في
الحقيقة دور طعام الكبش القادم ؟
كان مجرد صبي سعيد بالذهاب
إلى معسكر (سبوتلايت) ، حيث
التمثيل هو كل شيء . لكنه في الليل
لم يستطع أن يتشكك في قصة
القتي الكبش التي يحكيها المشرفون .
نصف رجل نصف كبش .. وأسنان
كاملة تلتهم كل شيء ..
لنكن واقعيين .. لا شيء يخيف
في الحقيقة ..
أم أن هذا خطأ ؟

القصة القادمة

خمن من القادم
على العشاء



التمن في مصر ٢٥٠
وسايعهاته بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

